

Descente aux enfers

Lourd et poignant l'ouvrage de **Shimao Toshio**, d'autant plus qu'il est autobiographique. L'auteur y narre la descente aux enfers de son couple. Le point de départ est relativement commun : l'épouse s'est rendue compte de l'infidélité de son mari, qui dure depuis 10 ans, et cherche à la lui faire payer. Thème de vaudeville, rien de bien nouveau, mais l'enchaînement des faits, l'exacerbation des sentiments fait plonger inexorablement le récit dans le registre de la tragédie. Interrogeant son époux, inlassablement, dans un ressassement maladif du passé, revenant sur les détails, sur l'infime, elle enferme leur couple dans un système d'aveux, de dévouement, de sacrifices, de supplices, de menaces, de chantage, de violences dont les accalmies semblent encore plus dangereuses. Chaque vérité se détruit car le mensonge fondateur remet tout en cause, et le questionnement sur tout ce qui paraît

vrai mais pourrait ne pas l'être devient une véritable torture pour les deux protagonistes. Le glissement vers la folie s'accélère, connaît des rémissions fragiles, des rechutes, abolissant toute possibilité de retrouver une sérénité. Tout tisse un univers de mots kafkaïen, récit à la première personne, accumulation de verbes, dans une observation de soi distanciée, clinique ; les verbes de pouvoir sont tous à la forme négative, et le personnage perd progressivement tout contrôle. Comme une écriture qui chercherait la vérité à l'envers de chaque mot, et en perdrait la parole.

MARYVONNE COLOMBANI

L'aiguillon de la mort

Shimao Toshio

Philippe Picquier 23 €

