

## RESPIRER culture

Dans cette enquête minutieuse et chronologique, l'auteur a consulté les archives de l'Académie, mais aussi la presse de l'époque et les journaux intimes d'écrivains. Tout y est évoqué, les délibérations homériques, les jeux de pouvoir et d'influence, les jurés plus charismatiques les uns que les autres, les consécutions, les éconduits.

«Et demain? La vie littéraire suivra son cours. Les prix primeront, les critiques critiqueront et les lecteurs liront ce qu'ils veulent.

Quant au Goncourt, il continuera à goncouriser. Et l'on n'empêchera pas certains de réduire les choix des jurés à des calculs sans être capables d'imaginer que cela reflète surtout des goûts, des jugements, des humeurs.»

Sans nul doute, l'histoire de ce prix littéraire, le plus mythique de tous, donnera envie à tous de se replonger dans les romans «goncourisés».

### DESSINONS LE JAPONAIS

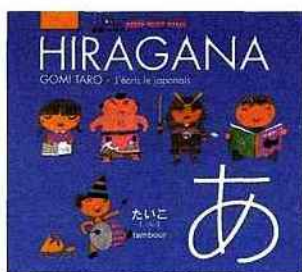
### HIRAGANA, J'ÉCRIS LE JAPONAIS

DE GOMI TARO  
AUX ÉDITIONS PHILIPPE PICQUIER,  
107 PAGES, 14,50 EUROS

Les hiraganas, l'une des trois écritures du japonais, sont élaborés sous une forme syllabique. Moins ambigus dans leur compréhension que les idéo-

grammes, ils en sont une version simplifiée et moins rigide.

Ainsi conçus dès l'origine pour faciliter l'apprentissage et le tracé des signes, ils sont particulièrement adaptés aux enfants dans leur découverte de l'écriture et de la langue japonaise.



Au nombre de 46, ils se rapprochent de notre alphabet occidental. De fait, le livre les présente à la façon d'un abécédaire: sur la page de gauche la «lettre», sur la page de droite le signe phonétique, le son associé et des exemples de mots illustrés par les dessins de l'auteur. À chaque page, tout concourt à rendre cette exploration initiatique ludique et divertissante: le choix de mots proches de l'univers de l'enfance, l'humour et le style naïf des dessins et aussi les clin d'œil à la culture japonaise disséminés çà et là.

En accord avec la calligraphie japonaise, le sens et la succession du trait des hiraganas sont strictement définis, c'est pourquoi chaque trait est numéroté et orienté.

Et on se prend à vouloir se saisir d'un pinceau et recopier ces figures exotiques, voire tenter de prononcer certains mots en savourant cette sonorité bizarre que leur prononciation nous laisse.

À la fin de son ouvrage, l'auteur livre quelques mots en forme de précepte: apprendre les hiraganas, c'est laisser une grande place à l'imaginaire pour appréhender toute leur originalité et la liberté qui les inspire.