

MURMURES

Pierrot-la-Gravité (Kôtarô Isaka / Picquier) (Chroniques)



Izumi et Haru sont deux frères très liés depuis l'enfance. Izumi, l'aîné, travaille dans une entreprise d'analyses génétiques tandis que Haru navigue entre son affection pour l'art, un emploi de préposé au nettoyage des graffitis et l'acceptation des conditions de sa naissance. Car Haru est issu d'un viol subi par sa mère, des circonstances qui n'ont pas empêché la famille d'être très unie. Quand d'étranges incendies, annoncés par des tags à la signification obscure, éclatent un peu partout à Sendai, Haru parvient à convaincre son frère d'enquêter ensemble sur cette étrange énigme.

« Il faut transmettre les choses graves avec légèreté. » Kôtarô Isaka se fait le clown triste qui défie la gravité de la vie dans un roman magistralement écrit. Les thèmes ne sont pas gais, sur le papier : une existence marquée par un viol, le cancer du père, la construction de son avenir, mais l'on ne se retrouve jamais dans une ambiance pesante, dans l'apitoiement ou dans le tragique. Et pourtant, que ce récit est poignant ! La légèreté et l'humour, les émotions qui affleurent à la surface avec sensibilité et retenue, les questions éthiques qui se retrouvent en ligne de fond, tout cela développe un état d'apesanteur au charme indéniable. Bien plus que l'enquête policière, somme toute relativement transparente – même si cette transparence fait justement planer de sombres pressentiments qui nous font d'autant plus nous prendre au jeu – ce sont les relations entre les deux frères, leur complicité, leurs différences qui nous scotchent à notre chaise et nous empêchent de lâcher ce roman avant son dénouement. Exactement comme des spectateurs d'un cirque devant les pitreries d'un Pierrot...

Après « la Prière d'Audubon », Isaka nous livre un nouveau récit envoûtant, à découvrir absolument !

[Pauline Hausmann]

www.editions-picquier.fr

13 mars 2012