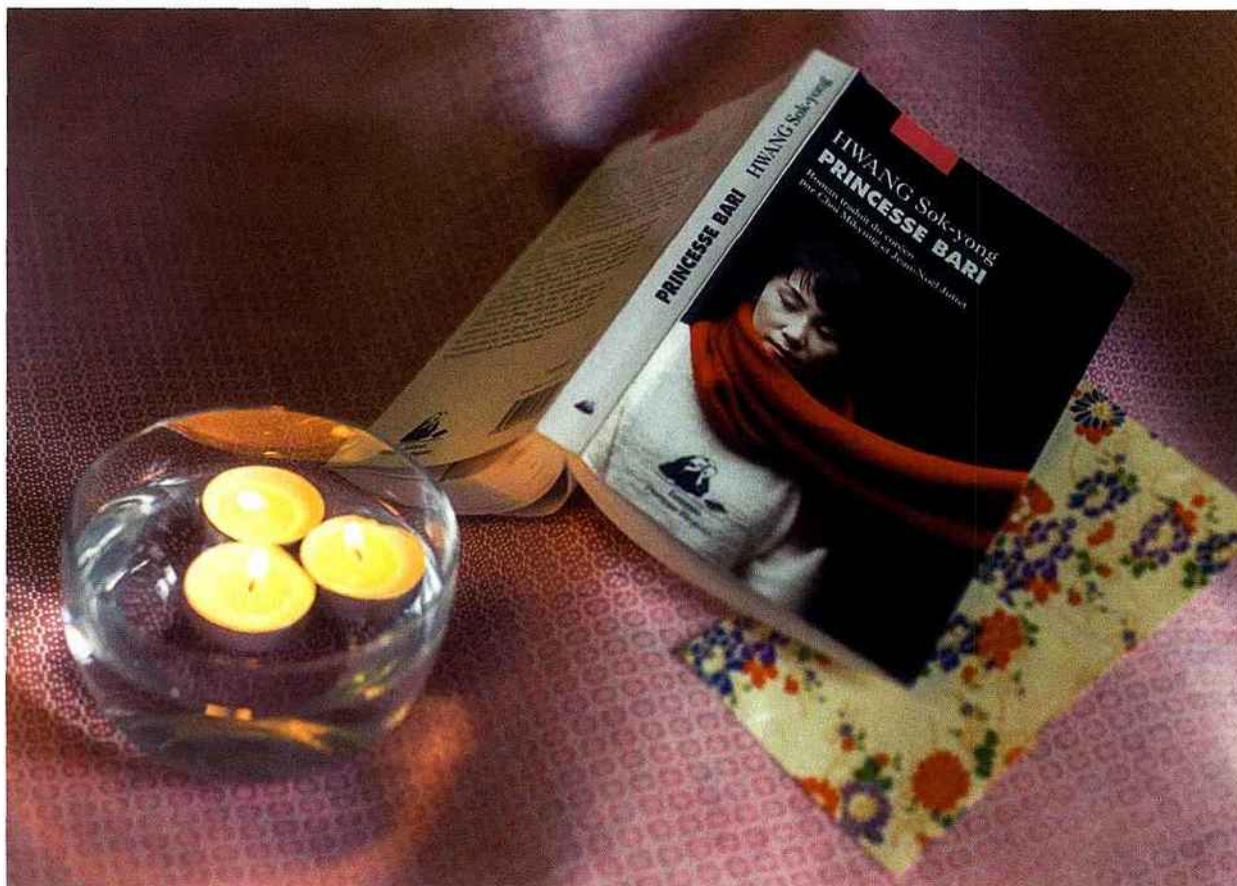




L'ŒIL DE PSYCHO } romans



LE COUP DE CŒUR

Princesse Bari de Hwang Sok-yeong

Bari, jeune Nord-Coréenne, avance sur le chemin de la vie, confiante malgré les drames qu'elle traverse. Courageuse, elle ne renonce pas, car elle est accompagnée d'esprits bienveillants... **Pour cette superbe héroïne d'un des grands romanciers asiatiques contemporains, rien de plus naturel que le surnaturel.** Lorsqu'elle naît, elle est la septième fille d'un couple qui ne sait que faire de cet « objet inutile ». Sa mère tente de l'enterrer sitôt après l'accouchement – elle sera sauvée par le chien de la famille – et son père refuse de lui donner un prénom. Ce sera sa grand-mère, voyante, qui la nommera Bari, « l'abandonnée », princesse de légende dans la mythologie coréenne. Bari a 12 ans quand elles se retrouvent à trois – avec une de ses sœurs et leur grand-mère – livrées à elles-mêmes dans un pays ravagé par la misère après la mort de Kim Il-sung (au milieu des années 1990). Bientôt seule, affamée, la jeune fille parvient à se réfugier en Chine, puis s'exile à Londres après avoir appris le métier de masseuse. Tout au long

de ses errances, l'esprit de sa grand-mère et ses propres dons de chaman, révélés dès l'enfance, lui permettent de surmonter les épreuves. Car Bari ne voit pas seulement les esprits des morts, elle devine aussi les âmes des personnes qu'elle masse et les soulage de leurs maux en leur livrant des messages de l'au-delà.

Hwang Sok-yeong porte ce texte âpre et poétique vers une spiritualité du quotidien. Il parvient à rendre le surnaturel « normal » : **l'histoire de Bari pourrait être celle de milliers de clandestins arrivant chaque jour en Occident, habités de rêves et d'espoir d'une vie meilleure.** La jeune femme est animée par son refus de se laisser broyer, stopper dans son élan vital. Ce beau livre qui mêle le corps et l'esprit ouvre la porte sur l'art secret du massage et des médecines traditionnelles asiatiques. Un univers trop peu connu des Occidentaux rationnels que nous sommes. **CHRISTINE SALLÈS**

Éditions Philippe [Picquier] 254 p., 19 €.



Né en 1943, Hwang Sok-yeong est un écrivain sud-coréen très engagé. Il a souvent été emprisonné pour son militantisme en faveur de la réconciliation des deux Corées. Il est l'auteur, chez Zulma, de plusieurs romans, dont *Le Vieux Jardin* (2010), *Shim Chong, fille vendue* (2010) ou *Les Terres étrangères* (2004).