

# Jouer Shakespeare après la fin du monde

ALORS QU'UNE PANDÉMIE A TUÉ LA QUASI-TOTALITÉ DE L'HUMANITÉ ET QUE RÈGNE LE CHAOS, UNE TROUPE DE THÉÂTRE TOURNE ENCORE... EFFRAYANT, CAR SI PLAUSIBLE

TEXTE JULIEN PIDOUX

C'est son quatrième roman. Unanimement salué par la critique, il a valu à l'auteure canadienne d'être finaliste du National Book Award. Grippe porcine, grippe aviaire, SRAS, H1N1... dans cet univers post-apocalyptique d'Emily St. John Mandel, la nature a repris ses droits, ni électricité ni transports publics ni réseaux sociaux, rien de ce qui fait notre quotidien, n'a survécu, et la loi du plus fort sévit.

Dans ce chaos, une troupe de théâtre itinérante poursuit sa

mission: jouer du Shakespeare pour les communautés rencontrées. Avec, parmi les comédiens, la jeune Kirsten, fil rouge entre l'avant et l'après-catastrophe.

Et si, par-delà nos comptes Facebook, l'art avait le pouvoir de relier les hommes en perte d'humanité? Un roman effrayant, tellement il fait écho à notre actualité.

■ **Station Eleven,**

Emily St. John Mandel, Ed. Rivages, 480 p.



## Flot familial

Chaque roman de la Japonaise Hiromi Kawakami est prétexte à une introspection fine et délicate sur la fragilité de la vie. Ici ce sont les destins de Ryô et Miyako, frère et sœur, que l'on explore en remontant le temps, au fil des cinq sens qui, chacun son tour, rappellent des souvenirs aux deux protagonistes; et de sensations oubliées, évidentes ou enfouies, qui refont surface. Un beau récit sur l'impermanence. [FR]

■ **Soudain, j'ai entendu la voix de l'eau,**

Kawakami Hiromi, traduit du japonais par Elisabeth Suetsugu, Ed. Philippe Picquier, 211 p.

## Exorcisme littéraire

Pour animer l'atelier littéraire qu'elle mène dans une classe de 3<sup>e</sup>, Suzanne demande à chaque élève d'apporter un objet de famille qui symbolise sa famille. Arsène choisit une valise. Celle qui lui a servi de refuge, de planche de salut, lorsqu'il a fui son pays, le Rwanda, pour la France. Via cet objet, l'adolescent orphelin se raconte... Un cinquième roman de Yasmine Ghata, qui signe là un récit poignant sur la mémoire et la force de l'écriture pour exorciser ses démons. [FR]

■ **J'ai longtemps eu peur de la nuit,**

Yasmine Ghata, Ed. Robert Laffont, 156 p.



PHOTOS: PHILIPPE MATSAS/OPALE/LEEMAGE; DR

## ROMANS, POLARS... LES BONNES SURPRISES POUR UN NOËL CAPTIVANT



**PETIT PAYS**  
GAËL FAYE

~~30<sup>20</sup>~~

**23<sup>90</sup>**  
PRIX ADHÉRENT



**NICOLAS FEUZ**  
**HORRORS BOREALIS**  
NICOLAS FEUZ

~~19<sup>90</sup>~~

**15<sup>90</sup>**  
PRIX ADHÉRENT



**LE DRAGON DU MUVERAN**  
MARC VOLTENUER

~~23<sup>-</sup>~~

**19<sup>90</sup>**  
PRIX ADHÉRENT

Offres réservées aux adhérents Fnac, valables jusqu'au 10 décembre 2016 dans la limite des stocks disponibles. Non cumulables avec d'autres promotions ou avantages Adhérents en cours.

Fnac. On ne peut qu'adhérer.

fnac