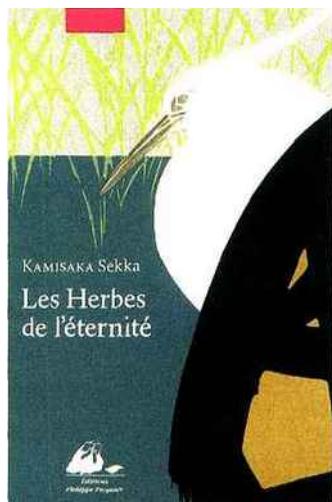


LIVRES LA GAZETTE DROUOT



KAMISAKA SEKKA

Les Herbes de l'éternité

Cet ouvrage, qui se décompose en deux volumes sous coffret, est un pur joyau. Le plus épais est un livre accordéon qui réunit trois albums recueillant soixante motifs décoratifs dessinés par Sekka, puis gravés sur bois. Le second est un fascicule dans lequel Manuela Moscatiello raconte le cheminement de l'artiste, le replace dans son contexte et analyse brièvement les œuvres. Kamisaka Sekka naît à Kyoto en 1866, période où le Japon passe d'une société féodale à un État moderne. Il commence à étudier la peinture et le dessin dès l'âge de 16 ans et s'intéresse aux rapports entre arts décoratifs et beaux-arts. Curieux de l'Occident, il se rend à plusieurs reprises en Europe et participe même, en 1900, à l'Exposition universelle de Paris. Il meurt en 1942. Les thèmes des *Herbes de l'éternité*, initialement publiées entre 1909 et 1910, sont issus de l'univers végétal et de la littérature. Personnages, paysages, passage des saisons sont traités avec un sens singulier de l'espace, des gros plans parfois exagérés ou des perspectives inattendues. Comme l'explique l'auteur : « Avec cet album, Sekka a enfin pu réaliser son rêve : faire revivre la beauté classique à l'époque moderne, donnant un nouvel écho au style Rinpa, l'une des sources d'inspiration les plus importantes des arts appliqués japonais. » L'entreprise – celle de l'artiste comme celle de l'éditeur – se caractérise par la légèreté ; non pas la superficialité, mais la grâce, l'élégance et la délicatesse.

M. A.

*Kamisaka Sekka. Les Herbes de l'éternité*, présentation et traduction par Manuela Moscatiello. Un livre-accordéon de 144 pp., plus un ouvrage broché de 46 pp. comprenant textes et notices, l'ensemble sous coffret, 18,2 x 26,7 cm, éditions Philippe Picquier 2013. Prix : 39,50 €.

comblée puisque ce volume constitue la première monographie de l'œuvre d'un artiste d'exception. Pour compléter la lecture de cette somme, les lecteurs pourront également se rendre à la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris, où se déroule jusqu'au 17 février prochain l'exposition « Paris, 1925, quand l'art déco séduit le monde ». À bon entendre...

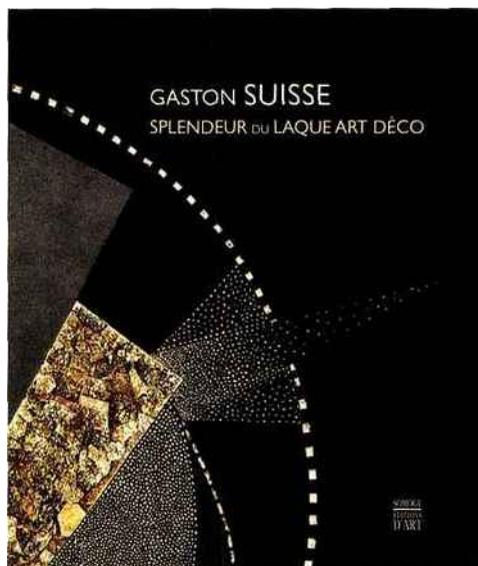
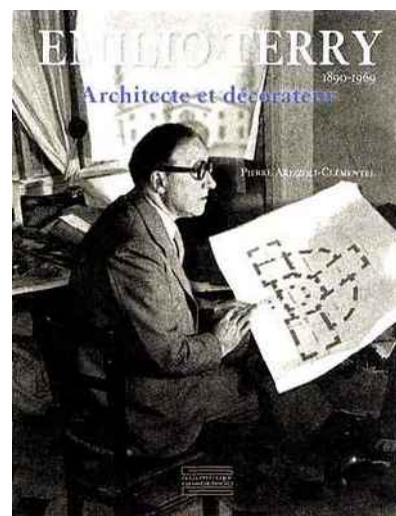
M. C. A.

Gaston Suisse. *Splendeur du laque art déco*, sous la direction d'Emmanuel Bréon, 24,6 x 28 cm, 272 pp., 330 illustr., Somogy, 2013. Prix : 45 €.

EMILIO TERRY

Enfin !

Comme toute les légendes, Emilio Terry possède une part d'ombre... entretenue par l'absence de monographie permettant d'éclairer le travail de ce créateur que l'on croise aussi bien à Groussay, en compagnie de Charles de Besteigui, que dans les jardins du château d'Haroué chez les Beauvau-Craon. L'année 2013 aura été marquée par un record mondial établi à 248 623 € frais compris chez Aguttes à Drouot le 19 juin, et par la sortie de ce livre. Enfin, l'inventeur du style Louis XVII a trouvé en Pierre Arizoli-Clémentel, conservateur ayant notamment



GASTON SUISSSE

Splendeur du laque art déco

Gaston Suisse, laqueur et artiste décorateur, est l'un des créateurs majeurs de la période art déco. Redécouvert, il est aujourd'hui très recherché et internationalement reconnu sur le marché de l'art. Son œuvre, originale et personnelle, est celle d'un homme cultivé, passionné de recherches et d'expériences nouvelles : panneaux aux somptueuses compositions animalières, meubles-sculptures, objets en laque, autant de pièces uniques décorées dans un style abstrait et géométrique dont l'élégance participe de l'esthétique art déco. La présence de ses créations dans les collections publiques et privées témoigne de son rayonnement. Certains de nos lecteurs avaient déjà repéré l'ouvrage dès sa sortie en librairie et souhaitaient que *La Gazette* le mentionne dans ses colonnes. Leur vœu se voit aujourd'hui exaucé. Quant aux spécialistes, leur attente sera

dirigé le musée des Arts décoratifs – auquel Terry a légué une importante documentation –, un auteur à la précision scientifique digne d'éclairer son travail. Un premier chapitre est consacré à sa biographie, les opus suivants détaillant très précisément ses chantiers