



La Faucheuse bureaucratique

« La Mort avec précision », d'Isaka Kotaro. *« Fujita n'aurait pas mourir. Je le savais. Parce que la mort de Fujita était programmée seulement pour le lendemain. Et comme c'était moi, chargé de l'enquête, qui l'affirmait il n'y avait pas d'erreur possible. »*

Qui mène l'enquête ? La Mort en personne. Sa mission ? Observer une personne durant sept jours, puis décider si elle la fauche, ou pas, le huitième. Du cas par cas – la Mort est très pro. Mais, imaginée par cet auteur japonais furieusement caustique, elle n'a rien de gothique. La Mort s'incarne tantôt en « vioque », tantôt en « jeune aux bonnes manières ». La Mort adore, en attendant « le grand jour », flâner chez les disquaires. Mieux, se faire bichonner chez le coiffeur – il faut dire qu'elle se fait sans cesse saucer, vu qu'il pleut dès qu'elle apparaît. Enfin, pour nous, lecteurs, filer le train de la Mort permet d'infiltrer six milieux, des yakuzas au service réclamation d'une grande entreprise, et de soulever autant d'angoisses métaphysiques. De prendre un peu d'avance sur ce qui nous attend, et d'en rire un bon coup ■ **JULIE MALAURE**

Traduit du japonais par Corinne Atlan (Piquier, 416 p., 22,50 €).

