



TANIZAKI Jun'ichirô

Noir sur blanc

Mizumo est un écrivain traité « d'homme démoniaque » car il se met en scène comme l'assassin dans ses romans. Un matin, il s'af-fole : par étourderie, dans son récit, il a donné à la victime le nom d'un homme qu'il déteste, Kojima. Et si cet homme était vraiment assassiné ? Il serait le coupable idéal. Impossible de récupérer le manuscrit. Toujours fauché, en attente de nouvelles expériences sexuelles, il se prend de passion pour une prostituée. Tout est parfait mais Kojima est assassiné.

Jun'ichirô Tanizaki (*Louange de l'ombre*, NB mars 2017) a disparu en 1968. Ses romans sont étranges, le sexe se mélange à la mort dans un monde inquiétant où fiction et réalité ne font qu'un. Il joue ici à maintenir l'équivoque en imaginant dans la tête de son héros des scénarios d'un raffinement diabolique, avec un luxe de détails improbables qui font prévoir le pire. Une écriture froide, un humour distant ajoutent à l'interrogation qui émane de cet homme en éternelle introspection. Véritable meurtrier ou assassin de papier qui se prend à son piège ? Le dénouement laisse pantois. Une belle prouesse littéraire, écrite en 1928, dans un Japon tenté de s'ouvrir à la civilisation occidentale.

C.-M.M. et V.M.



- Japon
- Imposture
- Écriture

Trad. du japonais
par Ryoko Sekiguchi
et Patrick Honoré
Éditions Philippe
Picquier, 2018
256 p.
ISBN : 978-2-8097-1311-4
19,50 €