

ASIE MAGAZINE
ESPACE L'HARMATTAN
21 BIS RUE DES ECOLES
75005 PARIS

Tel: 01 40 51 80 08
MARS 98

l'Argus de la presse PARIS

(Mensuel)
BNO - 695714 -
1110 01 10101 1 011 10 01

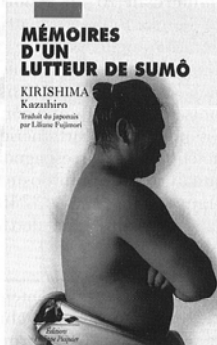
Le Vietnam est le seul pays au monde à avoir conservé la tradition des marionnettes aquatiques (mua roi nuoc), que les manipulateurs actionnent plongés dans l'eau jusqu'à la poitrine. Les poupées, pourvues de flotteurs, font de 40 centimètres à un mètre de haut. La scène est délimitée par une surface de 15 mètres de long sur 10 mètres de large, dans des plans d'eau boueuse, qui dissimulent une machinerie de perches, de fils et de pieux, permettant des effets fantastiques reflétés à la surface de l'eau. "Les raisons du recours à ce type de scénographie tout à fait original sont vraisemblablement à chercher dans la croyance, très répandue en Asie, que tou-



te surface humide ou verdoyante est habitée par des êtres fantastiques que sont les nâgas de la mythologie indienne". Cet art, qui remonte au XII^e siècle, a presque complètement disparu. Edité dans le cadre de l'exposition Théâtres d'Orient, à Genève, ce grand livre passe en revue les différentes formes de théâtre populaire d'Asie. Masques de ballet cambodgien, coiffes de danseuse thaïlandaise, figures du théâtre d'ombres indonésien, les objets présentés permettent de comprendre l'Asie dans ce qu'elle a de plus intemporel et actuel. Ses traditions, ses croyances, ses fêtes, mais également ses mises en scène et sa créativité, ainsi le regard que ces cultures portent sur elles-mêmes. On regrettera cependant une maquette un peu sommaire. E.L.

Mémoires d'un lutteur de SUMO

Kirishima Kazuhiro, traduit du japonais par Liliane Fujimori, éditions Philippe Picquier, 139 F



Rare témoignage d'un ex-ozeki de 37 ans pesant plus de 130 kg, aimé et célébré comme un dieu. Une porte ouverte aux non-initiés sur le monde énigmatique du sumo : utile en ces temps de JO à Nagano. H.G.

Histoire de la THAÏLANDE

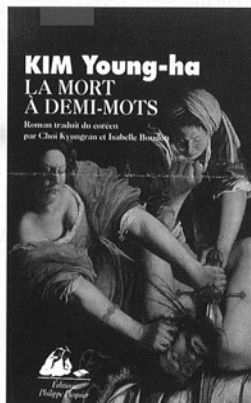
Coll. Que sais-je ?, éditions PUF, 42 F

La présentation de Xavier Galland suit la démarche efficace et rassurante des Que sais-je ? : une présentation géographique, un aperçu historique, enfin la Thaïlande dans son actualité économique et culturelle. L'auteur retrace une évolution historique troublée à plusieurs reprises par la désintégration et la succession des royaumes, par les affronte-

LA MORT à demi-mots

Kim Young-ha, traduit du coréen par Choi Kyunran et Isabelle Boudon, éditions Philippe Picquier, 110 F

Étrange et intelligent récit tissé de sexe et de mort qui parvient difficilement à convaincre tant il est désincarné et truffé de références occidentales. L'histoire d'un tueur allumé, qui traverse le livre revolver à la main, et croise une jeune fille entichée de deux frères chauffeurs de taxis de nuit, qui foncent dans les rues de Séoul. Construit comme un puzzle, le récit a de quoi surprendre, avec la mort qui rôde à chaque page. Le narrateur choisit ses victimes, les file longuement, puis les "aide" à mettre en scène leur propre chute. Kim Young-ha sort des sentiers battus et pense la mort non comme un fait romantique, mais comme un acte cru, fait de peur et de chair. On en sort cependant égaré et peu convaincu. A lire pour briller dans les salons en se vantant de connaître le premier roman de ce jeune auteur de 28 ans. On dit en Corée qu'il est le chef de file d'une nouvelle génération d'écrivains... Hélène Guillez

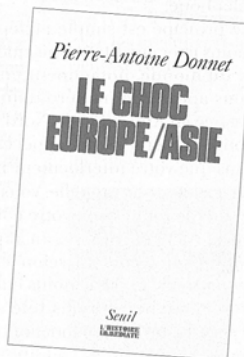


ments avec la Birmanie, enfin par un lent déclin durant la première moitié du XVIII^e siècle avant une ère de reconstruction et de réforme à la fin du XIX^e. En s'interrogeant sur sa place au sein du monde moderne, il met l'ancien Siam face aux exigences du développement économique et à la montée des nationalismes. A l'heure où le baht connaît les vertiges de la dévaluation, où brutalement l'Asie pose à la mondialisation de nouvelles questions, la lecture de cet ouvrage est loin d'être superflue. J.B.

Le choc Europe/Asie

Pierre-Antoine Donnet, Seuil, 130 F

Pierre-Antoine Donnet, correspondant de l'AFP à Tokyo, écrit avec la modestie de ceux qui connaissent bien leur sujet : il pose des questions, émet des doutes, discrédite les propagandes de tous bords, avance pas à pas pour donner à deviner, derrière les contours flous de l'Asie, quelques voies d'accès. Il met la bonne distance. Celle qui fait souvent



défait aux observateurs étrangers plongés dans le grand bain, affectivement dérouterés, intellectuellement déstabilisés par la multitude de signes, par l'enchevêtrement de peuples, de cultures, d'histoires. La bonne distance qui manque aussi parfois aux diplomaties européennes en Orient : longtemps lointaines, indifférentes, plus rarement trop proches, impliquées à outrance. Le propos de Donnet est ambitieux, également : expliciter les enjeux que représentent les relations entre l'Asie et l'Europe, essayer de voir ce qui se dessine derrière les tâtonnements. Son livre a dû inclure, bien entendu, la crise financière qui frappe certains pays d'Asie. Ce qui change peu, explique-t-il justement, l'ampleur que prend ce continent dans les affaires internationales. Mais Donnet n'a peut-être plus, là, le recul nécessaire, sur ces événements récents, pour les mettre de manière suffisamment pertinente en perspective. Comme si l'histoire récente et mouvementée avait quelque peu dérangé au dernier moment une étude menée depuis des années. Marc Victor