

Tokyo sonata

Une promenade personnelle et originale dans Tokyo, par le jeune auteur voyageur FLORENT CHAVOUET.

Tokyo *Sanpo* est une belle surprise. Surgi de nulle part, ce livre chaleureux et bigarré se partage entre un guide de Tokyo aussi intéressant qu'anecdotique, un carnet de voyage citadin et le journal intime d'un jeune auteur désorienté et découvert qui occupe le plus clair de son temps à gribouiller, au crayon de couleur, de magnifiques dessins.

Durant six mois, l'auteur a erré à vélo dans la mégapole japonaise, sans travail, sans parler la langue,

en essayant de dépenser le moins possible. C'était assurément se condamner à la longue et méthodique observation d'un environnement impénétrable, saturé de signes illisibles mais aux formes poétiques. Une société où les mots sont des dessins et ces dessins omniprésents sur les murs, où les citadins multiplient attitudes, tenues vestimentaires et gestes ultracodés. C'était également se poser au seuil de la modernité urbaine dans ce qu'elle a de plus naturel.

En effet, Tokyo n'est pas une mégapole bâtissant par dessus sa vieille ville quelques quartiers d'affaires tape-à-l'œil, comme Shanghai ou Hong Kong. Non, Tokyo est une ville intrinsèquement moderne, à l'urbanité homogène et en permanence au seuil de la contemporanéité, puisqu'au Japon la durée de vie d'un bâtiment n'excède pas soixante ans (elle est de

vingt-cinq ans en moyenne). Passé ce délai, il faut l'abattre et en reconstruire un neuf, en raison des usures prématurées causées par les tremblements de terre et à cause des matériaux périssables, tel le bois, encore utilisés.

Florent Chavouet, sans le dire, parfois même sans le savoir, arrive à rendre compte de tout cela, et plus, à l'aide de son dessin. Son graphisme magnifique, chaleureux, alterne réalisme et grotesque avec, dans le regard, une incompréhension teintée de bienveillance qui transparait à chaque image. Les paysages, tout en profondeur et volumes, regorgent de détails où égarer son regard. Quant aux crayons de couleur, leur maîtrise permet de retranscrire parfaitement cette lumière opaline qui baigne la capitale, avec ses

reflets singuliers qui teintent le gris du bitume tokyoïte.

Sans les éditions Picquier, amoureuses du Japon, cette collection de souvenirs hétérogènes aurait connu une autre forme. L'idée d'avoir demandé à l'auteur de refaire a posteriori les cartes des différents quartiers pour rythmer la lecture, l'organisation générale des planches, tout montre qu'une vraie réflexion éditoriale a été menée pour offrir une homogénéité à l'ouvrage sans le désincarner. Le résultat est aussi parfait qu'original, fluide comme une belle promenade à vélo dont on voudrait qu'elle ne s'arrête jamais.

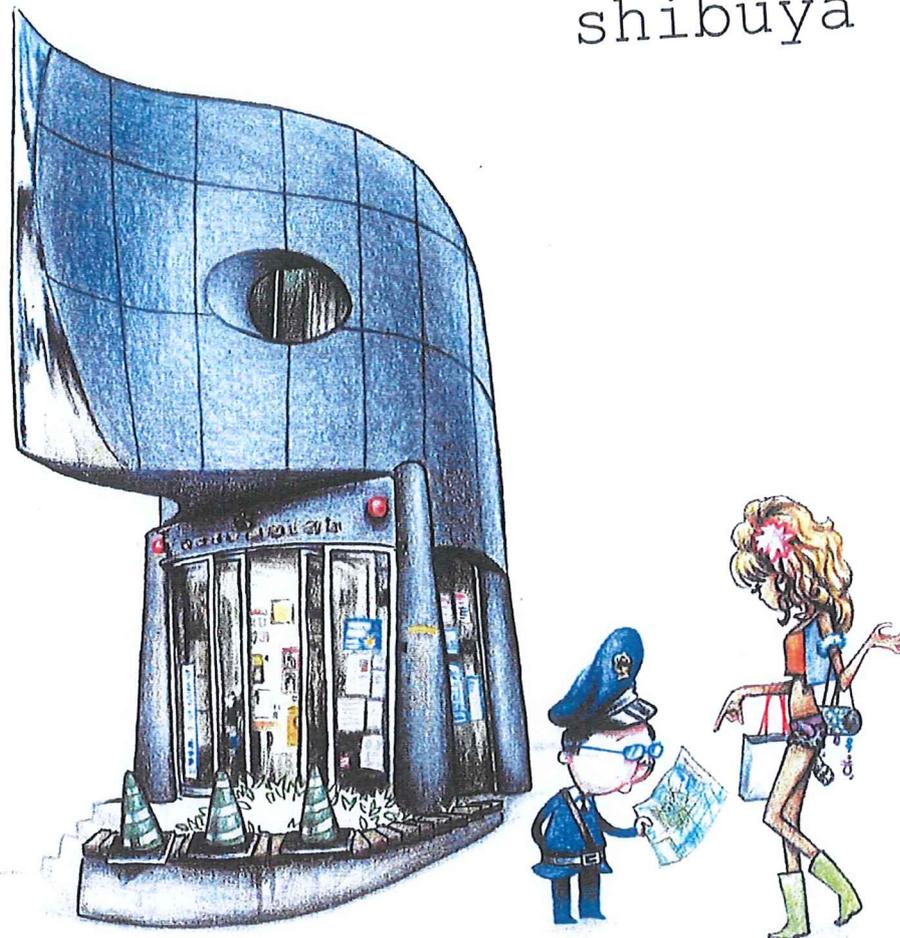
Stéphane Beaujean

> Un graphisme magnifique, chaleureux, alternant réalisme et grotesque.



Tokyo Sanpo (Picquier), 208 pages, 24 €

shibuya



In Tokyo Sanpo de Florent Chavouet (Picquier)

FLORENT CHAVOUET L'hétérogénéité de Tokyo

"A Tokyo, on ne sent pas la densité de population. La ville est censée être la plus peuplée du monde, entre 25 et 30 millions d'habitants, et elle est pourtant plus vivable que beaucoup d'autres grandes capitales. Bangkok, avec à peine 5 millions d'habitants, est plus difficile à vivre. Je crois que c'est parce que Tokyo n'a pas de centre, mais plusieurs pôles organisés autour de la ligne de métro périphérique. A quelques mètres de ces artères principales fleurissent d'immenses quartiers résidentiels, couverts de maisons individuelles avec des petits jardins, desquelles dépasse un groupe électrique. Des quartiers sans hauteurs, avec un horizon dégagé.

Tokyo est une ville très hétérogène, architecturalement libre. Personnellement, j'affectionne les quelques traces fugaces du Tokyo miteux d'après-guerre, émaillé, vieillot, qui survivent dans cette modernité obli-

gatoire, où les immeubles ont une durée de vie très courte et se renouvellent très vite. C'est simple, lors de ma dernière visite, l'an passé, plusieurs bâtiments dessinés dans *Tokyo Sanpo* avaient déjà disparu."

Auteur voyageur et dessinateur, auteur d'un mémoire sur Winsor McCay, Florent Chavouet a découvert Tokyo "par opportunisme, par hasard, sans autre projet que de suivre ma copine et d'en profiter pour découvrir cette civilisation". Il s'y est immergé pendant six mois et a imaginé Tokyo Sanpo, un livre chaleureux entre carnet de voyage et journal intime. Son travail est présenté dans l'exposition-atelier pour les 6-12 ans, "Paris/Tokyo, villes en morceaux", qui accompagne "Archi & BD".

À lire : *Tokyo Sanpo* de Florent Chavouet **Picquier**