



Pour avoir la vision la plus complète de cette catastrophe, **les éditions Philippe Picquier** ont rassemblé dans **L'archipel des séismes** une grande quantité d'écrits : réactions à vif, essais, analyses scientifiques, témoignages d'écrivains, fictions, poésies. Toutes les formes d'écrits sont présentes pour essayer d'exprimer, de partager, de mettre des mots.

La lecture est parfois glaçante lorsque le journaliste scientifique **Yoshio Shioya** explique l'histoire du nucléaire au Japon, le désengagement de l'Etat, le monopole du privé, le renoncement à la sécurité, la pression du lobby face aux faits scientifiques méprisés. D'autres témoignages de peintres, d'architectes, d'écrivains montrent une furieuse envie de tirer du bon de cette catastrophe, de faire évoluer la société japonaise. **Kenzaburô Ôé** livre son Adieu au nucléaire tandis que **Ryoko Sekiguchi** évoque la richesse gastronomique de la région de Fukushima, songeant à « *tous les goûts qui n'existent plus* ».

Yûko Tsushima (romancière et fille d'**Osamu Dazai**) raconte une histoire magnifique : *La mer tranquille de l'ours brun*. On y lit la beauté de la nature ... avant :

« Merveilleuse odeur des plantes sauvages au printemps. Douceur du vent. Chant des oiseaux. Bruissement des vagues qui vous chatouille les oreilles. Le ciel est bleu, la mer scintille. Au-delà des flots, la montagne blanche qui vous sourit. Des papillons qui virevoltent autour de vous, et vous effleurent le bout du nez. Des hérons se reposent, ailes déployées, dans les mares de la lande. Dans la mer, les saumons bondissent. Bonheur de ce printemps parfumé, encore ignorant de la pollution radioactive qui s'étendrait à cette saison en 2011 ».

Le livre se termine sur une note d'humour, car quoi de mieux que le rire pour repousser les démons ! Ce sont les habitants des zones sinistrées qui ont écrit des senryû (haïku humoristique, caustique, ironique).

« *Tsunami géant*

le magot de mamie perdu dans la boue »

Un livre très complet, très riche, regorgeant d'informations, mais aussi de poésie, de beauté, de révolte et d'espoir.