

À lire

Louange des Mousses

Editions Philippe
Picquier

Véronique Brindeau

15 €



« Chacun connaît cet ordre de plantes, et presque personne ne les connaît comme elles mériteraient de l'être (...). Peu apparentes et placées dans la classe des choses les plus communes

et qu'on foule aux pieds... » : le mot « Mousse » est ainsi répertorié dans les articles de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, au XVIII^e siècle. Pourtant, la vision et la culture des mousses ont des racines bien antérieures au siècle des Lumières. Ancrée dans le Japon ancestral, et encore bien présente dans l'archipel nippon aujourd'hui, la symbolique de la mousse évoque l'éternité, la sobriété, et une certaine forme de plénitude appréciée. Voyage poétique illustré dans ces jardins japonais, *Louange des mousses*, de Véronique Brindeau, est une invitation à la découverte de ce monde végétal méconnu. Extraits de textes, haïkus, et arrêt dans les jardins : voilà ce qui attend le lecteur au hasard de la centaine de pages de *Louange des mousses*. Il visite ainsi les jardins de Kyoto, le sanctuaire de Kamakura, la

villa Katsura, ou même le patio du magasin Prada du quartier d'Aoyama, à Tokyo, dans lequel mousse et architecture se mêlent en une alchimie harmonieuse. Les concepts japonais du « wabi » (renvoie à l'usure) et du « sabi » (la solitude et l'élégance) sont le fil directeur de l'ouvrage. Les mousses conviennent à cette esthétique de dépouillement : « épousant l'humble surface des choses », on peut les comparer aux bouddhas austères et discrets. Véronique Brindeau nous fait pénétrer dans les minuscules forêts de mousses, modestes plantes se révélant merveilles dès que l'on y regarde d'un peu plus près. Un voyage dans un univers floral et moral. Couverture souple avec rabats. Quelques photos couleurs. 14,5 x 23 cm. 94 pages. Code : MOUSSES
Jérémie Chanteraud