

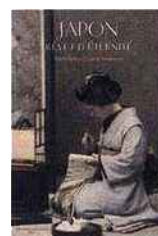


Le bentô par le menu Le bentô aurait le goût de l'enfance, lui aussi.. Oui, à en croire les trente-neuf japonais interrogés dans *L'Heure du bentô* par Abe Naomi Abe Naomi et son mari, Abe Satoru, sont partis d'une idée folle : parcourir les quatre coins du Japon, sept années durant, et faire le portrait de leurs contemporains en posant leur regard sur... leurs bentôs. Le voyage est surprenant. Depuis les petits compartiments du bentô et les ingrédients qui le composent (haricots rouges, radis blanc, bouillie de riz, œufs de harengs, etc.), le couple saisit l'échantillon d'une vie, d'une histoire, d'une personnalité. La galerie des portraits est double. En se focalisant sur des boîtes qui sont pour les Japonais aussi ordinaires que nos sandwiches français, Abe Naomi et Satoru composent un véritable documentaire sociologique. Ainsi se livrent avec bonheur un conducteur de train, une assistante musicienne de temple, un collecteur de lait, une infirmière de chevaux, ou encore une pêcheuse d'ormeaux.

Se laisser guider... Se laisser guider par l'odeur du bentô alléché est une chose, prendre en main *Le Japon en un coup d'œil*, illustré par Takahashi Mitsuru (éditions Kana) ou *Le Japon vu du train* (Ilyfunet) en est une autre. Voici deux guides. Deux partis pris. Le premier, avec sa couverture fluorescente ne passe pas inaperçu. Il nous renseigne sur tout ou presque, en français, en japonais, dessins à l'appui : l'archipel et ses préfectures, son découpage géographique, son climat, la vie quotidienne au Japon, depuis les détails vestimentaires jusqu'à l'utilisation des distributeurs automatiques, en passant par la description détaillée d'une cuisine japonaise. L'approche est également culturelle, politique, économique, sociologique...

Le train fascine les Japonais. C'est ce que nous explique Claude Leblanc, ancien rédacteur en chef de *Courrier international* et rédacteur en chef du journal *ZOOM Japon*. L'auteur nous invite, dans le second guide, à découvrir l'archipel en dehors des sentiers battus. Vingt-neuf itinéraires sont détaillés, afin de préparer un séjour ferroviaire atypique où l'on apprend, entre autres, que certains autochtones n'hésitent pas à parcourir des centaines de kilomètres pour se procurer des spécialités culinaires vendues dans les gares ou dans les trains. Exclusivement !

Réalisme animal et végétal « L'album d'*Insectes choisis* et le *Concours de poèmes burlesques des myriades d'oiseaux* font partie des œuvres mythiques de la gravure du XVIII^e siècle, que tous les amateurs d'art japonais ont recherché, dans les meilleures éditions. » C'est donc un petit bijou que les éditions Picquier ont concocté avec l'Institut national d'histoire de l'art, reprenant, du peintre Kitagawa Utamaro - célèbre pour ses merveilleuses estampes de courtisanes des quartiers de plaisir -, deux pièces maîtresses de sa trilogie consacrée au règne animal, proposées aujourd'hui dans une nouvelle édition reliée. Le dessin est délicat, la gravure raffinée. Un chef-d'œuvre inégalé ■



Felice Beato
Japon
Rêves d'éternité
Préface de Monica Maffioli
Imprimerie nationale
132 p., 79 €



Naomi Abe, photos Satoru Abe
L'Heure du bentô
Traduit du japonais par Tomoko Takesada
Philippe Picquier
192 p., 19 €



Nelly Delay, Dominique Rivoler-Ruspoli
Cipango
Japon-Occident, l'histoire d'une rencontre
Phébus
159 p., 32 €

« Lus & conseillés par
C. Lechapt
Lib. Charlemagne
(Toulon)
J.-P. Agasse
Lib. Sauramps-en-Cevennes (Ales)
A. Janssens
Lib. Page et Plume
(Limoges)
L. Bojgienman
Lib. Nouvelle
(Asnières-sur-Seine)