


un manga

Un Japonais à Paris



Vue du Japon, la capitale française est une sorte de paradis sensuel: on y embrasse des inconnues sur les deux joues, on s'y roule des pelles dans le métro et on y étale sa chair nue à Paris-Plage. Mais pour le Japonais qui y débarque, Paris est d'abord un grand mystère. Par exemple, pourquoi n'y trouve-t-on jamais de toilettes publiques quand on en a besoin? Pourquoi ne peut-on pas manger la croûte du fromage, même si on aime ça? Pourquoi les Français ne s'excusent-ils jamais lorsqu'ils ont tort? Et pourquoi diable les réparateurs de chauffe-eau ne viennent-ils jamais à l'heure convenue?

Après *A nous deux, Paris!*, J.-P. Nishi publie le second volume de la chronique de sa vie parisienne, dessinée façon manga: *Paris, le retour!* Il y raconte ses débuts en auberge de jeunesse et ses progrès (laborieux) en français, de «bon'juru» à «un baguetto shil bou plé» et «nukitépa» (au téléphone). Mais aussi sa rencontre avec «l'autre Japon», ce pays fantasmé par des Français prêts à faire la queue durant des heures pour manger des takoyaki à Japan Expo et écouter les Mômusu en tournée. En retour, sa chronique donne à l'Occidental francophone un regard décalé sur son propre biotope. Comme la visite virtuelle d'un Paris étrangement exotique. Bizarroïde et amusant. AMO

> **J.-P. Nishi**, *Paris, le retour*, Ed. Philippe Picquier, 144 pp.