

LES TRIBULATIONS D'UN JAPONAIS EN FRANCE

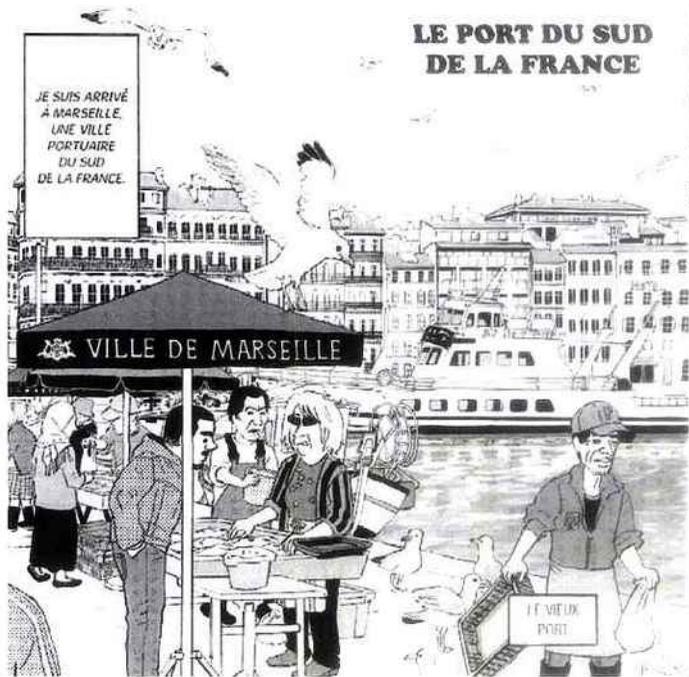
Depuis sa venue en France en 2012, JP Nishi a publié deux recueils (*À nous deux, Paris ! et Paris, le retour* !) sur sa vision bien particulière de la France, en particulier sa capitale. Il continue sur sa lancée avec un troisième ouvrage, *Paris, toujours !*, aux éditions Philippe Picquier

Dans son premier ouvrage, JP Nishi racontait sa vie de Japonais expatrié à Paris en 2005 l'auteur obtient un visa Working Holiday lui permettant de vivre un an dans la capitale. L'histoire découpée en une multitude de saynètes racontait la découverte du quotidien et des us et coutumes parisiens à travers le prisme nippon. Sa seconde BD pour suivait dans ce sens complétant ce premier propos et en l'agrémentant de commentaires de Français sur le Japon recueillis à l'occasion de Japan Expo 2011.

Ce troisième livre est dans la lignée des précédents, tout en créant une rupture : la première moitié de *Paris toujours !* est constituée de souvenirs de 2005, le reste relate l'expérience de l'auteur à la suite de son invitation au Salon du Livre de Paris 2012 puis son voyage à la découverte de Marseille.

CARNET DE MÉSAVENTURES

À l'instar de Florent Chavouet qui a contrario a raconté son expérience de Français moyen au Japon (dans *Tokyo Sanjo* et *Manabé Shima*) JP Nishi continue dans son analyse très personnelle et drôle de la vie française. De la découverte des soirées d'ambassadeurs aux manifestations en passant par les plages nudistes provençales et l'ascension de la colline Notre-Dame-de-la-Garde on rit des commentaires et des péripéties de l'auteur qui n'hésite pas à se tourner en ridicule. Le dessin arrondi et volontairement simple (JP Nishi maîtrise un trait beaucoup plus académique) renforce ce sentiment comique.



Cependant malgré l'impression de papillon sur la banquette que donne JP Nishi quand il raconte sa vie à la française, on note une évolution dans son personnage. À l'instar des quelques personnages récurrents qu'il croise il mûrit. L'auteur a épousé la journaliste française Karyn Poupée. Il a acquis une certaine reconnaissance grâce à son premier ouvrage. Sa vision de la France est plus détachée mais toujours aussi tendre et amusante. A priori pour l'heure l'auteur ne prévoit pas de nouvel ouvrage autobio-

graphique. Peut-être pourra-t-il alors se focaliser sur un projet qu'il avait initié en 2005 alors même qu'il vivait à Paris : un manga de zombies prenant place dans la capitale parisienne.

THOMAS HAJDUKOWICZ

