



## À LIRE

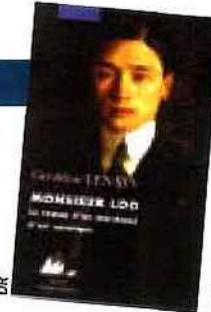
### MONSIEUR LOO Le Roman d'un marchand d'art asiatique de Géraldine Lenain

Éditions Philippe **Picquier** 272 p., 19€

Sa vie est un roman. Sous la plume énergique et fluide de Géraldine Lenain, historienne de l'art, la biographie de Monsieur Loo se lit également comme un roman. Tout commence dans un minuscule village du Zhejiang, province maritime au sud de Shanghai. En cette fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la dynastie mandchoue vacille, lettrés et hommes d'affaires chinois sillonnent le monde. Lu Huan Wen, alias Monsieur Loo, embarque dans les valises d'un diplomate envoyé en poste à Paris et

découvre l'Europe en pleine ébullition artistique, sensible à l'exotisme asiatique. Fils de paysan, il sent très vite la place qu'il peut prendre dans ces échanges entre l'Orient et l'Occident.

À Paris on se pâme devant les « chinoises », bibelots de couleurs, dragons, fleurs exotiques. Lui veut diffuser le « véritable art chinois » : les statuaires, les bouddhas, les fresques, le bronze et le jade... Relié à son réseau local du Zhejiang, Monsieur Loo va envoyer dans toute la Chine des émissaires en quête de ces objets précieux, parfois monumentaux. Il ouvre une boutique à la Madeleine à Paris, joue les intermédiaires



avec les marchands d'art, séduit les directeurs de musée, épouse une Française, part ouvrir la brèche à New York. Installée à Shanghai depuis plus de dix ans, Géraldine Lenain décrit avec humanité et passion le destin de cet homme qui a enrichi les plus grandes collections publiques et privées d'Occident mais qui sera accusé par les autorités chinoises après l'arrivée des communistes au pouvoir en 1949 d'avoir pillé le patrimoine national... Elle soulève judicieusement la question des antiquités venues d'ailleurs : vol, pillage, ou préservation d'objets qui auraient pu connaître une fin tragique s'ils étaient restés dans leur pays?

DORIAN MALOVIC