

KIRI GAMI

PETIT THÉÂTRE JAPONAIS




Éditions
Philippe Picquier

Dominique Ehrhard
Textes de Anne-Florence Lemasson

KIRIGAMI

Le mot *kirigami* vient du verbe japonais *kiru* (couper) et du nom *kami* (papier) par opposition à l'*origami* (*oru*-plier, *kami*-papier). Si l'*origami* utilise uniquement le pliage sans aucune découpe, le *kirigami* part d'une feuille savamment découpée avant d'être pliée.

Ses origines remontent à la dynastie chinoise des Han et il aurait été introduit au Japon par des moines bouddhistes. Traditionnellement il est utilisé lors des cérémonies religieuses shinto. Cette pratique perdure de nos jours sous la forme d'éclairs de papier qu'on suspend pour chasser les démons.



LES GEISHAS





Précedées par le claquement régulier de leurs *geta*, les geishas se fauflent à pas menus dans les ruelles de Kyoto. A peine entrevoit-on leur silhouette gracile qu'elles ont déjà disparu...

Elles se réunissent dans la chambre du thé de l'*okiya*. Assises autour du foyer, elles s'adonnent à la « voie du thé » selon un rituel immuable qu'elles ont appris auprès de leur « grande sœur » depuis le « sixième jour du sixième mois de leur sixième année ». Elles ont répété chaque geste, retenu l'usage précis de chaque ustensile. Elles savent la place exacte de chaque objet. Dans le bol, l'eau chaude est versée sur la poudre de thé, et munie du *chasen*, l'une d'elles fouette délicatement le thé. Elle le sert à son invitée tout en inclinant respectueusement le buste vers elle pour la saluer. Elles parlent peu, apprécient la simplicité raffinée des céramiques, goûtent à la quiétude du moment, attentives au bruit du feu qui crépite à peine et de l'eau qui bout doucement, s'emplissant du parfum subtil du thé porté par l'air léger du printemps.

Dans leur *kimono* de soie ceinturé de l'*obi* qui enserre leur taille par la complexité d'un nœud sculptural, elles ont la grâce des fleurs les plus belles et les plus rares. Elles se sont longuement préparées, ont fardé de blanc leur visage qu'éveille la moue joliment boudeuse des lèvres qu'elles ont maquillées de rouge. Leurs cheveux sont impeccablement tirés et leur chignon qui s'orne de peignes et d'épingles savamment disposés, achève leur métamorphose.

Elles sont prêtes pour rejoindre le banquet qui réunit ce soir-là des convives prestigieux particulièrement sensibles à l'excellence des arts qu'elles pratiquent. L'une chantera, une autre jouera du *shamisen*, en pinçant délicatement les trois cordes pour accompagner la danse de la troisième dont l'éventail enchanteur enroule gracieusement la hanche avant de s'envoler au bout de son bras.

- Le *chasen* est le fouet en bambou fendu qui sert à dissoudre la poudre de thé dans l'eau chaude.
- Les *geta* sont des sandales de bois rehaussées par deux supports verticaux, habituellement portées avec le kimono.
- L'*irori* est le foyer carré aménagé dans le sol au centre de la pièce à vivre des anciennes maisons japonaises.
- Le *kimono* est le vêtement traditionnel japonais. Ses motifs, ses couleurs, la longueur des manches indiquent le rang social et marital de celui ou celle qui le porte.
- L'*obi* est la large ceinture de soie qui se noue par-dessus le kimono et se ferme dans le dos par un nœud ornemental. La façon de le nouer est également très codifiée.
- L'*okiya* est la maison où vivent les geishas, dirigée par une tenancière appelée *okasan*, la mère.
- Le *shamisen* est un instrument de musique à trois cordes dont la caisse de résonance est carrée.

GEISHA
BLEUE

青い
芸者

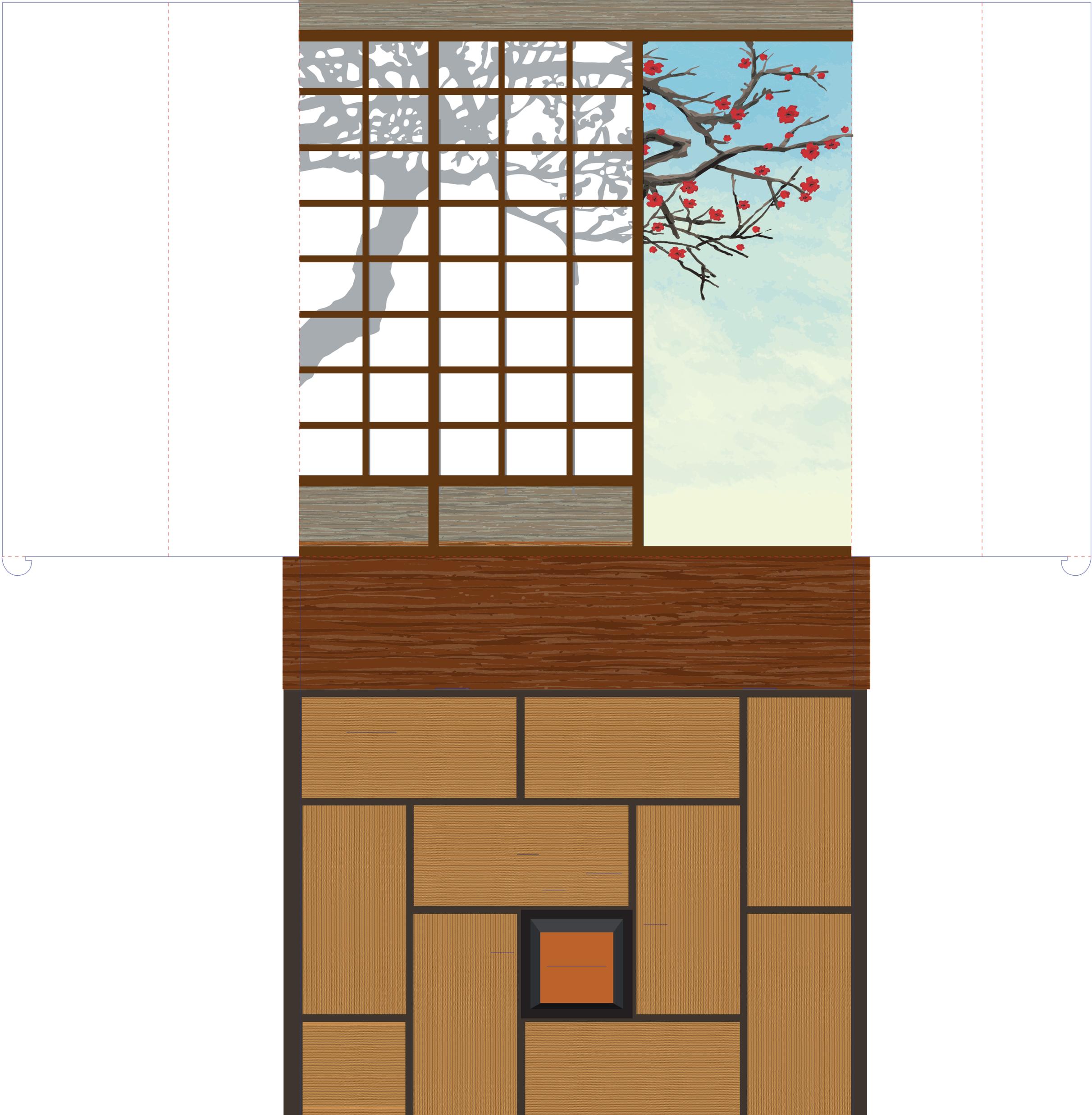


GEISHA
JAUNE

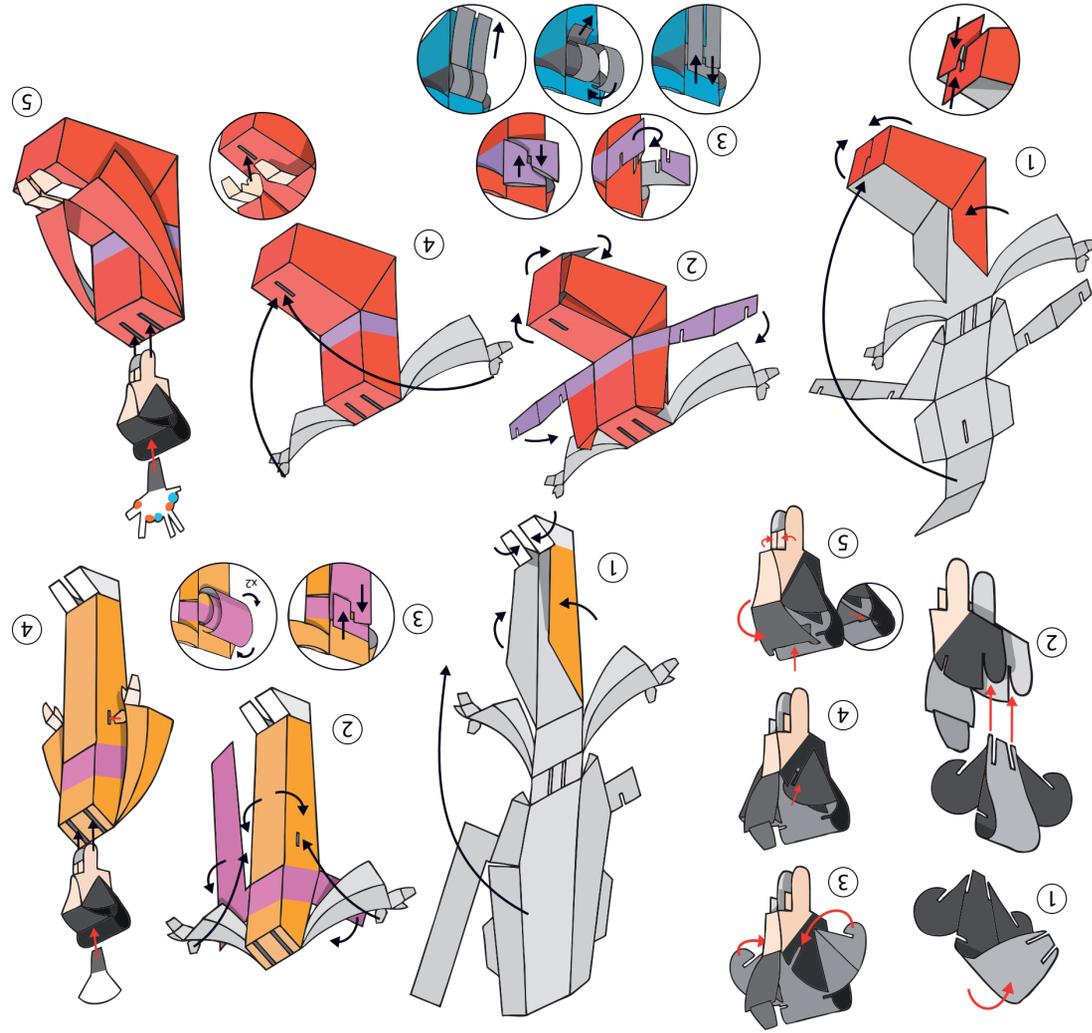
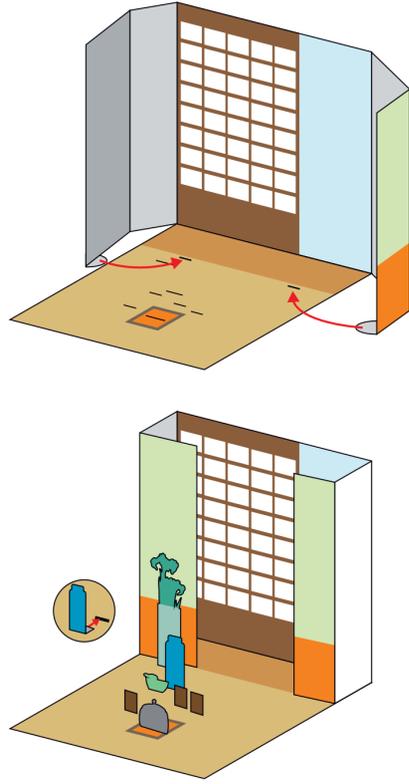
黄色い
芸者







MONTAGE DU DÉCOR DES GEISHAS



Déterminez soigneusement chaque pièce. Pour une finition parfaite, marquez tous les plis : repliez-les entièrement puis écrasez-les entre le pouce et l'index. Dépliez-les pour leur donner l'angle final. Le montage se fait en suivant l'ordre des numéros indiqués sur les languettes (sans l'insérer dans une fente 1 dans fente 2...). Les étoiles rouges indiquent qu'il faut simplement plier la languette (sans l'insérer dans une fente) avant de procéder à l'assemblage de la pièce. Lorsque le montage est terminé, on ne doit plus voir aucun numéro ni aucune étoile !

