

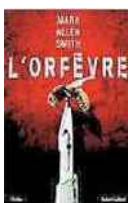


Livres

ROMAN

Un tueur en quête de rédemption

L'orfèvre,
Mark Allen
Smith,
Robert Laffont,
520 pages, 22 €.



Aucun mensonge ne lui résiste, c'est un orfèvre de la torture. Mais aujourd'hui, Geiger est devenu la proie, et la chasse est ouverte. Geiger était le meilleur. Professionnel des interrogatoires, il savait obtenir les renseignements dont ses clients avaient besoin sans jamais faire couler le sang. Jusqu'à ce qu'on lui demande

d'interroger un jeune garçon. Son refus a tout fait basculer. Désormais Geiger a disparu, presume mort, noyé. Son corps n'a jamais été retrouvé. Dalton, autre professionnel de la torture, est à sa recherche, obsédé par l'idée de se venger de son rival, ainsi que Zanni Soames, une dangereuse agente du FBI déterminée à retrouver sa trace la première.

De rebondissements en coups de théâtre, le nouveau roman de Mark Allen Smith entraîne le lecteur de New York à Paris, puis de Paris en Provence sur les traces d'un héros trouble en quête de rédemption.

Le suspense de la mémoire d'un tueur

Ma mémoire assassine,
Kim Young-Ha,
Editions
Philippe Picquier,
160 pages, 17 €.



Un ex-tueur en série décide de reprendre du service. Seul problème : il a 72 ans et vient d'apprendre qu'il est atteint de la maladie d'Alzheimer. Sous ses dehors de vieillard inoffensif s'adonnant à ses heures perdues à la poésie et la philosophie, se cache un redoutable meurtrier qui a assassiné sans remords des dizaines de personnes. Aujourd'hui,

il repart en chasse alors que rôde autour de sa maison un homme qui menace de s'en prendre à sa fille adoptive bien-aimée. S'engage alors une course contre la montre : tuer avant d'oublier qui il est, avant que la maladie n'ait raison de lui, qu'il ne devienne prisonnier d'un temps sans passé ni futur. Cet étrange roman d'humour noir vient de Corée. Ici, l'héroïne c'est la mémoire qui se dérobe et brouille les pistes. Le suspense connaît un renouvellement stupéfiant, car derrière une histoire peut se cacher une autre dont le lecteur découvre qu'il n'a jamais eu les clés, précisément parce que le narrateur les avait oubliées.