

LE MAGAZINE LITTERAIRE

Ojd : 49862

40 RUE DES SAINTS PERES
75007 PARIS

Tel: 01 45 44 14 51
NOVEMBRE 2003

(Mensuel)
FD -0032803583-

l'Argus de la presse PARIS



Copie interdite sans autorisation du C.F.C.



MELANCHOLIA

Murakami Ryû. Traduit du japonais par Sylvain Cardonnel.
Ed. Philippe Picquier, 18,50 €.

■ On retrouve dans *Melancholia*, le deuxième volume d'un cycle qui en comportera trois (après *Ecstasy* et avant *Thanatos*, à paraître chez le même éditeur en 2004), les qualités qui font de Murakami Ryû un écrivain contemporain parmi les plus singuliers, les plus actuels aussi qu'il nous a été donné de lire : violence et érotisme en prise directe sur un monde désorienté ; tentative, par le biais de personnages plus ou moins *borderline* mais (et ?) très lucides, de redonner à ce monde, un sens, des polarités qui signifieraient enfin quelque chose : à l'opposé d'un projet nihiliste, la véritable « mission » d'un écrivain selon Murakami.

Ici, c'est le SDF new-yorkais d'*Ecstasy* que l'on retrouve, qui tente d'expliquer, par le biais d'une confession à une journaliste japonaise installée à New York, comment il en est arrivé à cette « solution » : devenir SDF. Par-delà le monde contemporain, c'est à une véritable archéologie du sentiment amoureux, du désir, de la passion et de la jalousie que se livre Murakami : proprement envoûtant. Sous-titre de la trilogie : « Monologues sur le plaisir, la lassitude et la mort ». Y a-t-il plus explicite ?

François Kasbi