



Noire Tokyo

Hideo FURUKAWA

Une plongée au cœur d'une ville sauvage où tout ce qui est étrange, donc « étranger », est rejeté.

Roman punk et combattant, *Soundtrack* du Japonais Furukawa Hideo est une œuvre exceptionnelle, une épopée climatique prémonitoire, une arme sociale, le chant crépusculaire d'un paradis perdu entre John Milton et Mad Max. Tout commence sur une île déserte. Deux très jeunes enfants, un garçon et une fille appelés Hitsujiko et Touta, échouent sur le sable, échappant à la mort sans comprendre ce qui leur est arrivé. Ces miraculés y resteront deux ans, parvenant à se nourrir, à se protéger, dans un monde clos qui n'a rien d'une prison, mais tout d'un berceau. Ils sont frère et sœur de hasard, unis pour la vie dans une nature protectrice, chamanique, où le quotidien semble couler de source. Découverts et rapatriés à Tokyo, ils apprennent à parler, à se comporter comme les autres dans une civilisation qui les laisse indifférents. Chacun développe sa propre défense : la musique et la danse revisitées, la fuite, le silence surtout. Lâché dans la ville, parcourant les rues de Tokyo, le duo devient adulte, se sépare sans jamais se quitter et pénètre dans l'antre de la bête : une cité de science-fiction, un monde où l'on se bat pour survivre, dans la haine, le racisme, la peur, la misère. Un troisième personnage apparaît à son tour : Leni, mi-garçon, mi-fille, selon les lieux où il se trouve. Leni sympathise avec un corbeau qu'il baptise Kroi. Ces trois-là n'appartiendront jamais à la société japonaise, ils ont vécu autrement et comprennent mieux que quiconque les immigrés maltraités, tous ceux dont le corps social ne veut pas car ils sont différents, donc inquiétants.



★★

Soundtrack par Hideo Furukawa, traduit du japonais par Patrick Honnoré, 624 p., Editions Philippe Picquier, 23,50 €

Ecrit en 2002, *Soundtrack* est-il encore une œuvre d'anticipation ? Pas du tout, répond l'auteur dans une postface de 2006 : ainsi *était* Tokyo, insiste-t-il. Une ville sauvage où les habitants se protègent des « étrangers » en les parquant dans des zones effrayantes. La nature reprend ses droits, développant d'étranges plantes, des bêtes inattendues comme les colonies de corbeaux à gros bec qui défendent leur nouveau territoire. *Soundtrack* est une œuvre qui synthétise les genres littéraires en parlant de la marge, d'un monde déviant, kafkaïen, qui ne retrouvera pas sa route initiale. La pluie tombe, des fièvres se développent, la sexualité est animale, les humains n'ont aucune valeur. En compagnie de cet écrivain majeur, il faut accepter de se perdre, d'approcher le mystère. On avance alors dans la boue de cette cité fantastique et noire, magnifique et monstrueuse, comme l'œuvre de Hideo Furukawa dont *Soundtrack* est à la fois le pivot, le cœur et la synthèse. **Christine Ferniot**