



ici & ailleurs culture

Caractères inspirés

TEXTE Violaine Gérard, Léa Outier, Laurence Vély PHOTO Mathieu Martin Delacroix

Oreiller d'herbe ou le Voyage poétique

Voici un peintre qui use ses semelles sur les sentiers de montagne, porte pinceaux et chevalet sur son dos, tombe amoureux des vallées et visages, sans jamais esquisser un seul tableau. À la place, il parsème sa route de strophes et de haïkus... signe que la poésie, offerte à la toile, à la feuille ou gardée pour soi, rattrape toujours celui qui l'écoute. Distillée à chaque ligne de ce roman méditatif, jusque dans le velours des illustrations, la magistrale et humble leçon de Sôseki. LO

The Three-Cornered World.
A young painter walks in the mountains, carrying his easel and brushes on his back, but he falls in love with landscapes and faces, without ever putting brush to paper. Instead, his path is strewn with verse and haikus—poetry, whether consigned to canvas or paper or kept to oneself, always speaks to a person who listens. Sôseki's remarkable and humble lesson is conveyed in every line and illustration of this thought-provoking novel.

Par **Natsume Sôseki**
Éditions Philippe Picquier

