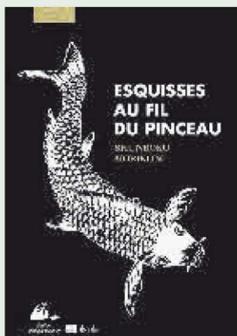


► Julia DUBREUIL

# Sélection Beaux livres

## L'art de l'estampe



Il est des trésors qui n'attendent que d'être révélés. Voici chose faite pour la soixantaine d'esquisses rassemblées dans cet ouvrage pour le plus grand plaisir des lecteurs. Issues de la collection Jacques Doucet, elles dormaient depuis des années dans les réserves de la bibliothèque de l'INHA (Institut national d'histoire de l'art), avant d'être dévoilées aux regards. Les albums ici reproduits permettent de découvrir l'œuvre de deux maîtres japonais de la gravure à l'époque Edo (XVIII<sup>e</sup> siècle) : Shunboku (qui reprend lui-même des peintures de maîtres) et Morikuni. Tigre féroce s'aventurant prudemment dans le cours d'une rivière, héron blanc perché sur une branche, carpe et carassins ondoyant dans l'eau, ou cheval lancé au galop : tracées à coups de pinceau aussi vifs que le mouvement capturé, les figures sont tantôt suggérées, tantôt représentées dans le détail : plume à plume, feuille après feuille. Par le jeu saisissant du noir et du blanc, elles se découpent clairement sur la feuille et semblent prêtes à s'animer sous l'effet de la brise ou d'un bruit importun. Destinés aux élèves qui apprenaient patiemment l'art du pinceau et de l'encre, ces "modèles à recopier (...) font penser à des idéogrammes qui donneraient à voir l'essence des choses", résume Elisabeth Lemirre dans sa préface. Ils figent le temps, saisissent l'insaisissable, capturent des fragments de nature longuement conçus dans l'esprit de l'artiste avant d'être couchés sur le papier. A l'image des élèves, le lecteur peut aujourd'hui se prendre au jeu de l'imitation des grands maîtres, ou se plonger dans la contemplation de leurs œuvres, pour le simple plaisir des yeux. **J. D.**

*Esquisses au fil du pinceau, Shunboku et Morikuni* (Editions Philippe Picquier en collaboration avec l'INHA – 124 pages – 24 euros)