

Arbres

Ji DAHAI



Les traductions des textes calligraphiés sur les peintures
sont données en fin de livre.

Deux cultures, chinoise et française, me nourrissent. L'une depuis ma naissance et l'autre depuis l'âge de onze ans. Heureuses rencontres en moi de grands esprits parfois, je me retrouve plus souvent au milieu de coutumes qui s'opposent. Ma recherche s'élabore ainsi comme la fermentation d'un vin, avec pour ingrédients la musicalité rythmée du chinois et la douceur perpétuelle de la langue française. La poésie des Tang et celle de René Char sont les arômes de ce vin, mêlés aux saveurs du désir de l'horizon dans la calligraphie chinoise, constamment à la recherche de sa liberté.

Flâneur des musées et rêveur actif, je choisis de méditer dans la calligraphie et de mener une vie simple en partageant cette passion. Dix ans pour cultiver un arbre, cent ans pour cultiver un homme. Les efforts de mes ancêtres se transmettent dans mes gènes. Je flâne dans la forêt où des arbres chantent dans toutes les langues, les langues des poètes.

© 2019, Editions Picquier

Editions Picquier
Le Mas de Vert
B.P. 20150
13631 Arles cedex

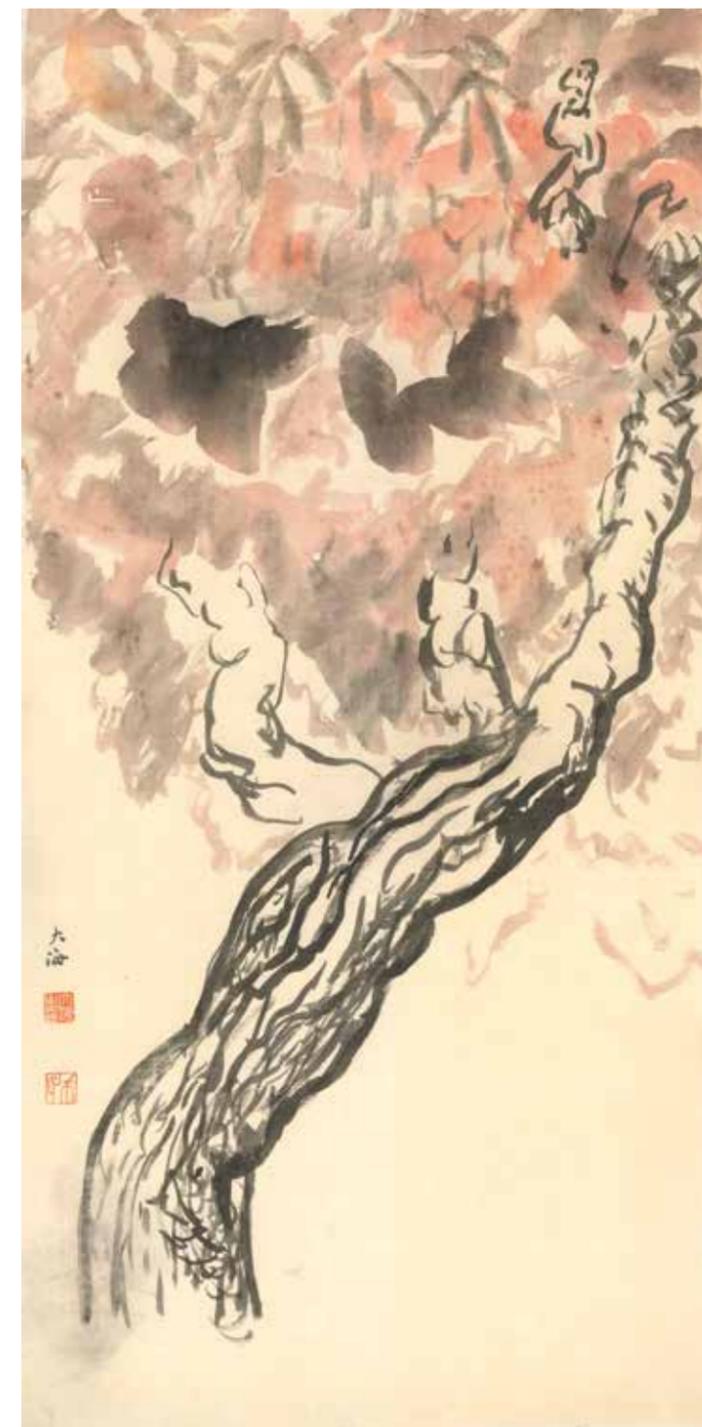
ISBN : 978-2-8097-1439-5

Achevé d'imprimer en Lettonie
par Jelgavas tipografija

Dépôt légal : septembre 2019
www.editions-picquier.com



Arbre seul
Arbre s'admire au bord de l'eau



Arbre sacré
Arbre du *Dao*
Arbre se transforme en papillon



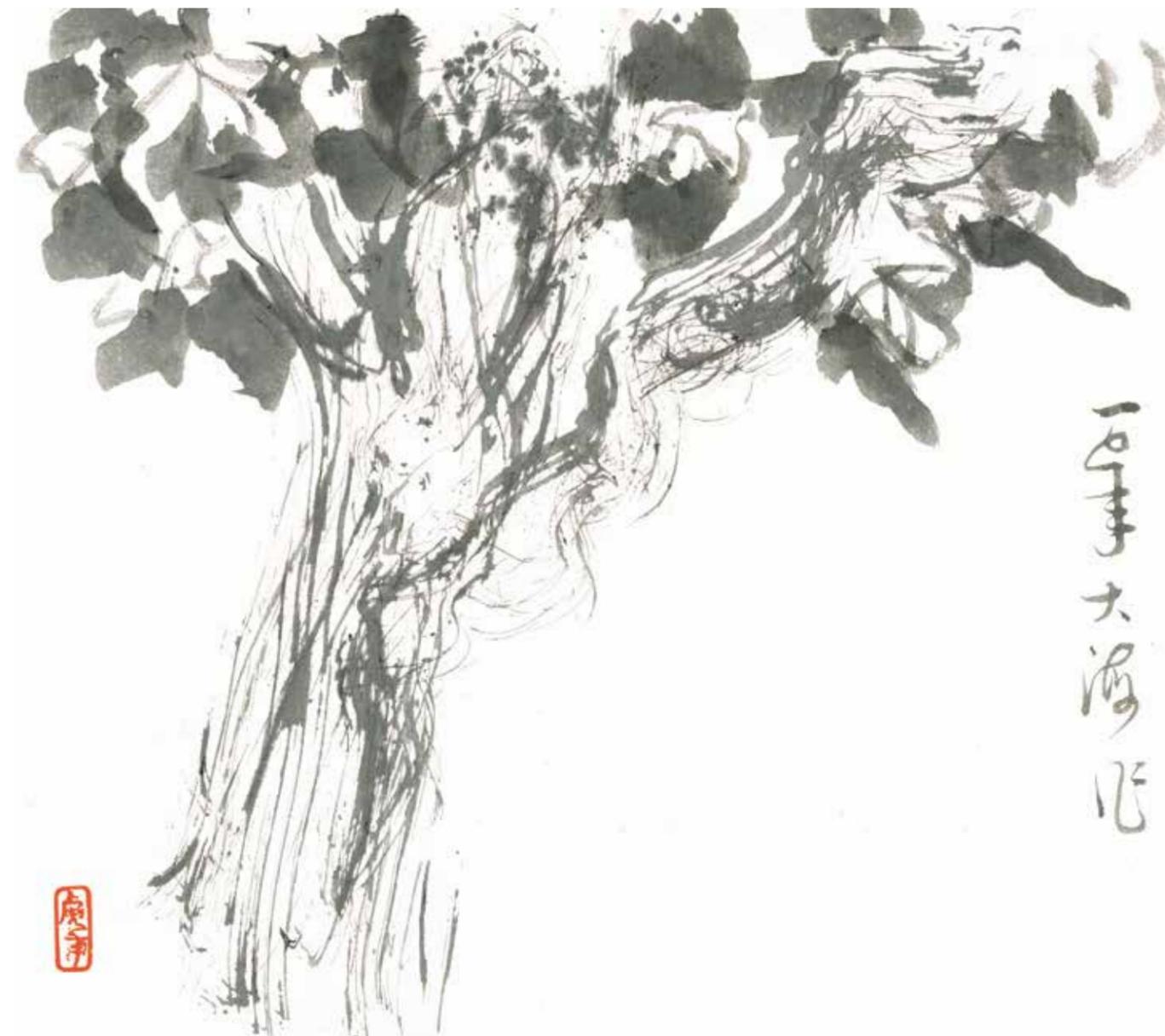
Arbre d'or
Arbre de diamant
Arbre de la fortune
Arbre tend ses mains au ciel



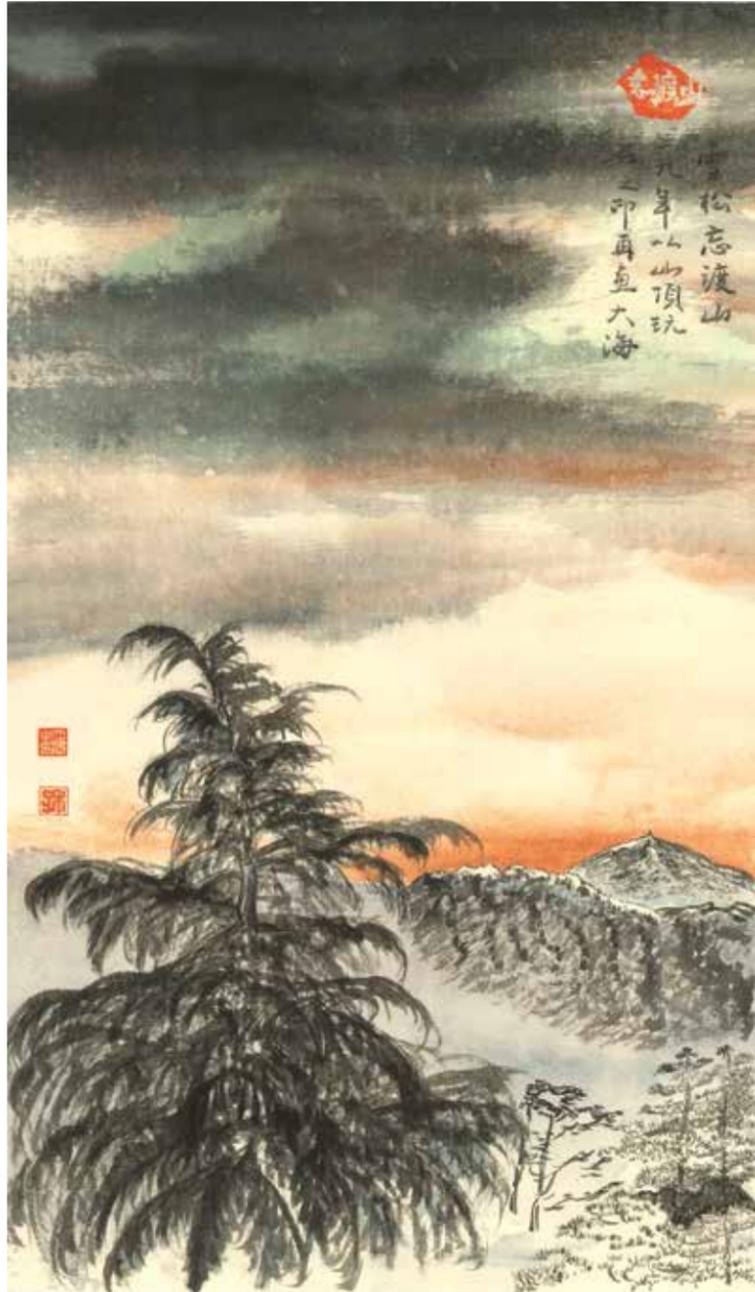
Arbre de feu
Arbre de jade
Arbre du talent
Arbre de la bonté
Arbre se réveille à 4 heures du matin



Arbre du printemps
 Arbre de l'hiver
 Arbre calciné
 Arbre en pot
 Arbre inutile
 Arbre avance à quatre pattes



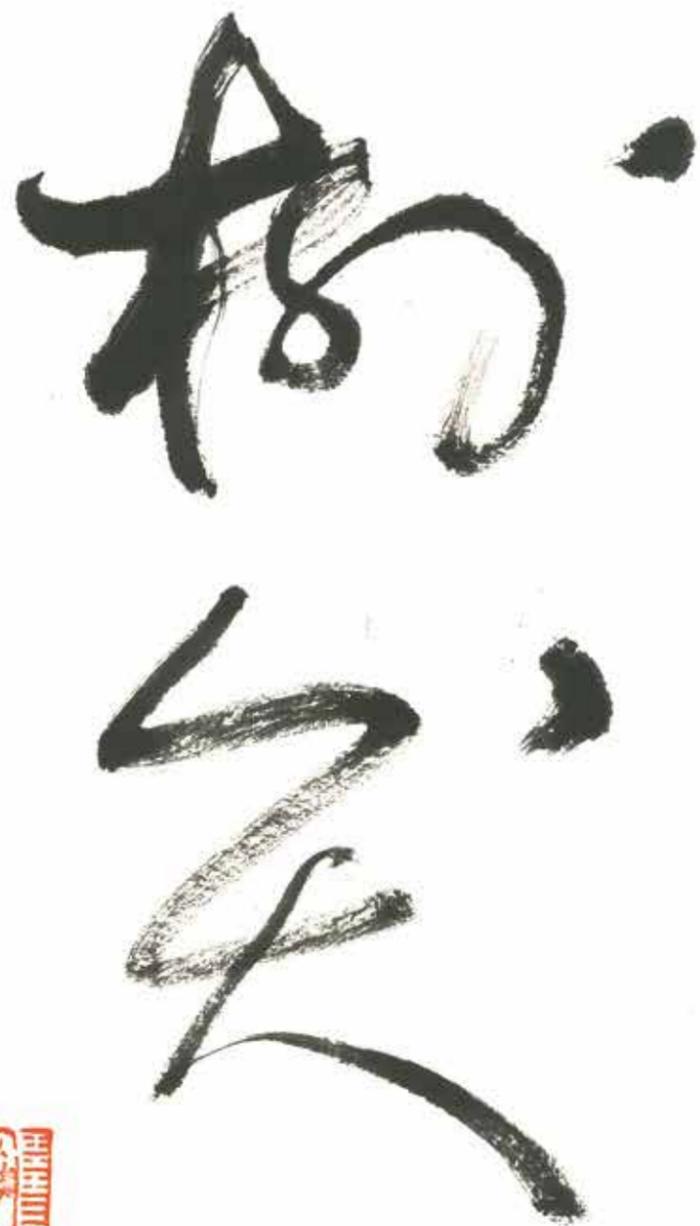
Arbre de soie
 Arbre de chair
 Arbre d'abeilles
 Arbre de fourmis
 Arbre de vers de terre
 Arbre centenaire grim pant
 Arbre prend son rang dans l'art du pinceau



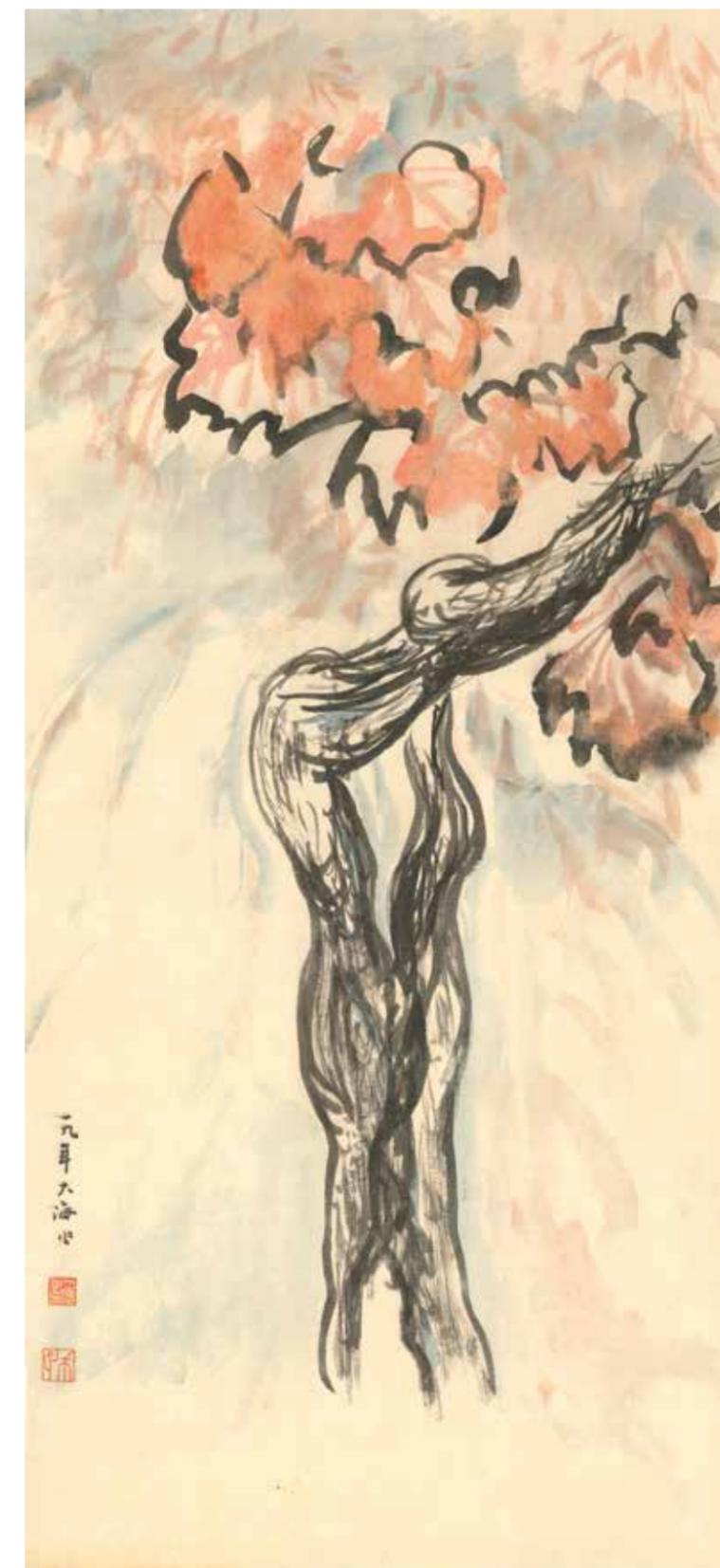
Arbre droit
 Arbre penché
 Arbre malade
 Arbre arraché
 Arbre fouetté
 Arbre épicé
 Arbre du mal
 Arbre voyage dans le désert



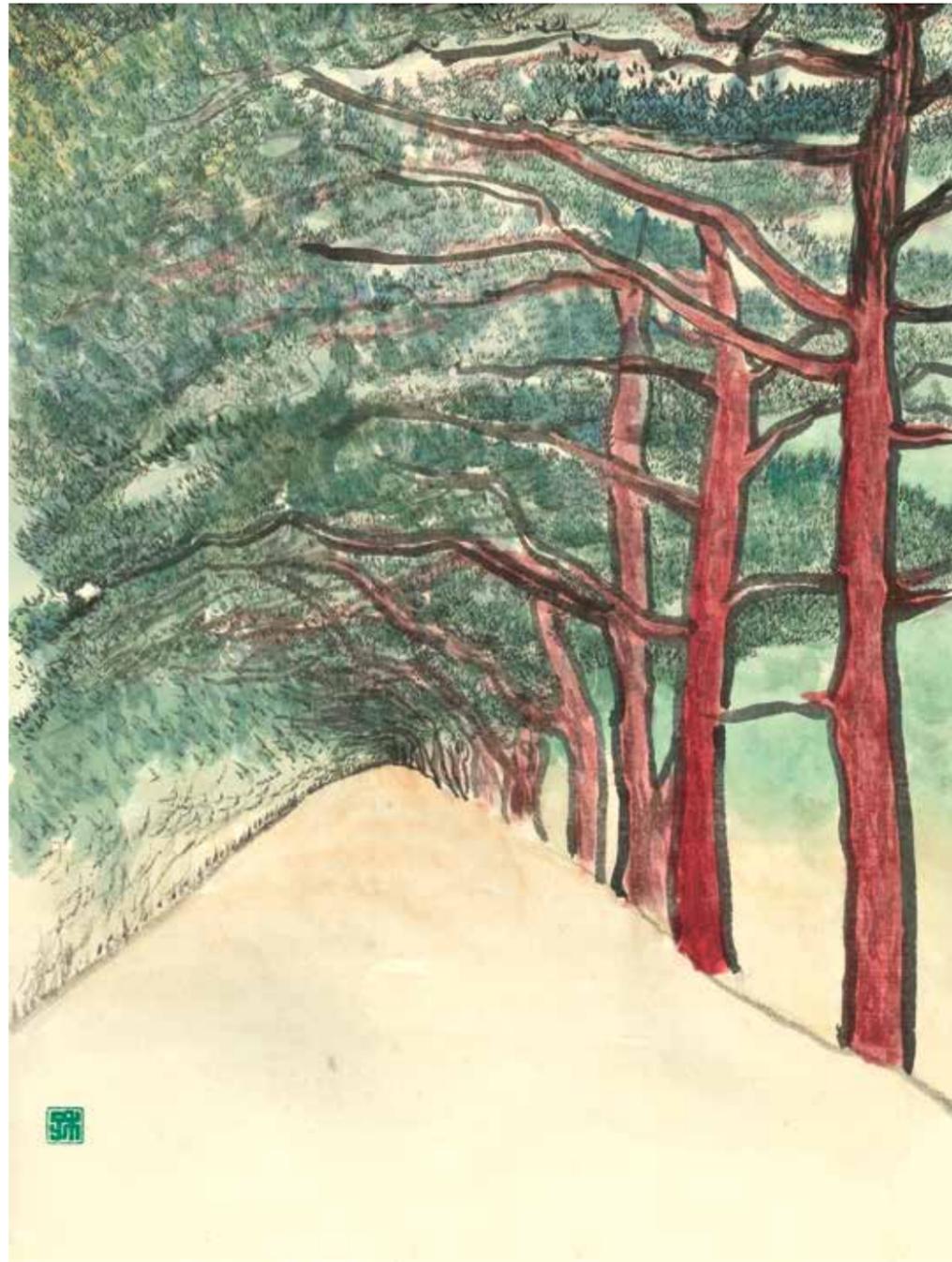
La couleur des arbres
 La fête des arbres
 Le bol d'arbre
 La rêverie de l'arbre
 La hiérarchie des arbres
 L'humeur de l'arbre
 La voie de l'arbre
 Le silence des arbres
 L'arbre taille ses mots



Arbre crie
Arbre rit
Arbre pleure
Arbre chante
Arbres roucoulent
Arbres bécotent
Arbre rougit
Arbre fait une parade nuptiale à son ombre



Arbre à l'assaut
Arbre en moto
Arbre en marche
Arbre en compétition
Arbre masqué
Arbre en colère
Arbre nouveau



Arbre automatique
Arbre virtuel
Arbre de dix mille ans
Arbre éternel
Arbre à l'infini
L'homme se perd dans une forêt de faux arbres
Lorsque les arbres reverdissent la Terre.

Racines





Shufa, l'art de la calligraphie, son esprit est la source de tout art en Chine. L'unique trait qui forme « Un » à l'horizontale marque la séparation entre le Yin et le Yang, entre la terre et le ciel.



Le un engendre le deux, le deux fait naître le trois et le trois donne vie au reste du monde.

Lao Zi, *Le classique du Dao et de ses vertus.*

Ce trait fait naître ainsi une civilisation où la peinture, la poésie et la calligraphie ne font qu'un.



Montagne Sainte-Victoire.



Massif du Luberon.

L'apprentissage de la calligraphie débute par la gravure des sceaux. Cela donnera une base importante pour comprendre le Yin et le Yang, le vide et le plein ainsi que la force des traits et le rythme du Qi. Héritage de la tradition, le sceau est la signature de l'artiste. Quand on grave un sceau, tout est à l'envers. Le sceau fait miroir, la nature fait miroir : miroir du monde. Enlever les aspérités, polir les pierres, c'est un long et dur chemin, mais un réel plaisir de ponçage pour que la couleur des monts enfin réapparaisse. Selon la coutume, un artiste doit graver ses propres sceaux dans le style sigillaire pour signer ses peintures.

Dans la plus haute Antiquité, il n'y avait pas de règle ; la Suprême Simplicité ne s'était pas divisée.

Dès que la Suprême Simplicité se divise, la règle s'établit.

Sur quoi se fonde la règle ? La règle se fonde sur l'Unique Trait de Pinceau.

Shitao (1642-1708), *Les propos sur la peinture du Moine Citrouille-Amère*, traduction de Pierre Ryckmans (Plon, 2007).

Tai Pu 太朴 en chinois, la « Suprême Simplicité », cette simplicité est aussi la « naïveté » dans son sens favorable, la motivation du poète et l'amour primitif du créateur.



JI, nom de famille. Ici décomposé en deux caractères, de droite à gauche herbe et maître, qui signifie maître de rien.



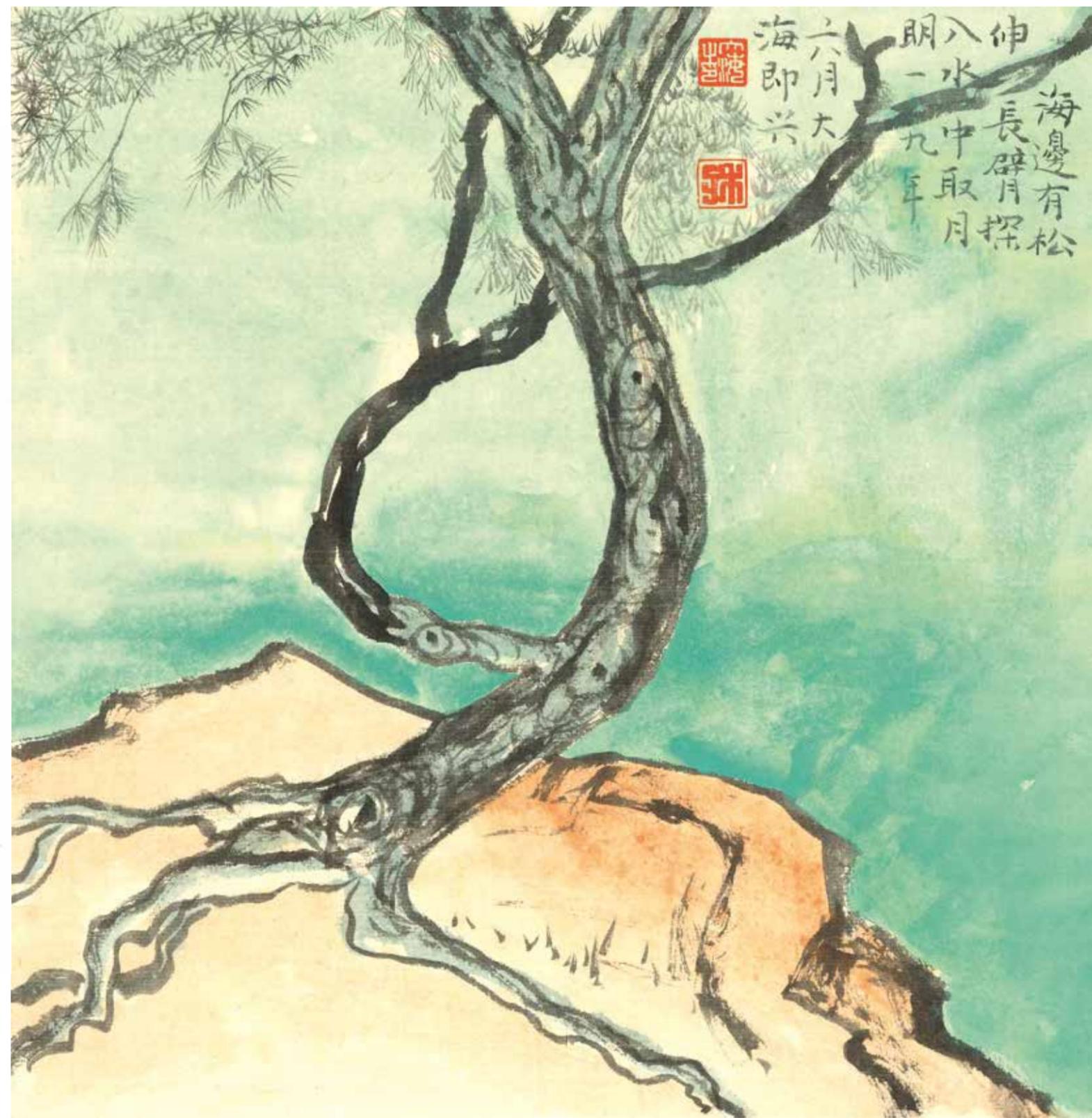
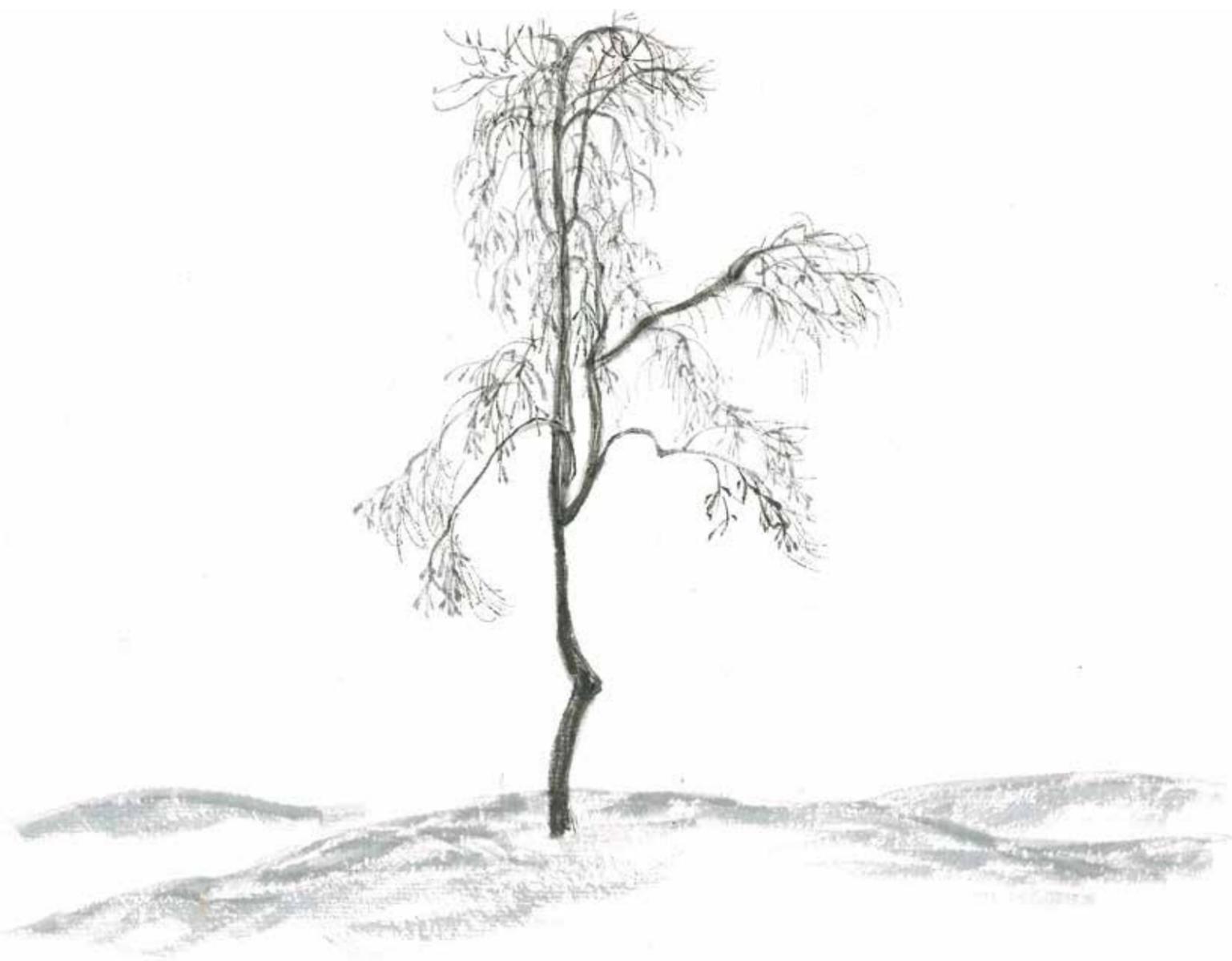
JI



Tailleur de pierre.



Empreinte d'une pierre des calanques de Marseille, qui évoque 太 Tai, suprême.



海邊有松
伸長辟月探
八水中取月
明一
六月大
海即興
興