



Critiques Essais

Sans oublier

Caricatures nippones

Elles sont un peu le parent pauvre des estampes (ukiyo-e). Les « images d'Otsu » (Otsu-e) sont une forme de peinture populaire, anonyme, en vogue entre le XVII^e et le XIX^e siècle mais négligées par la suite. Elles étaient vendues aux pèlerins qui passaient par la ville d'Otsu (proche de Kyoto), en route vers le grand sanctuaire d'Ise. Rapidement, elles passèrent de thèmes bouddhiques aux créatures démoniaques et aux sujets profanes, puis elles prirent un tour de caricature politique dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Leur originalité séduisit l'ethnologue français André Leroi-Gourhan (1911-1986). Il acquit les estampes colorées au pochoir du maître graveur de sceaux Kusunose Nichinen qui en avait copié les principaux thèmes. Ces 78 gravures illustrent un livre qui montre que l'ironie et la satire populaires ont des racines profondes au Japon. ■ **PHILIPPE PONS**
► **Otsu-e. Imagerie populaire du Japon,** de Kusunose Nichinen et Christophe Marquet, *Philippe Picquier*, 256 p., 35 €.