

Édition du 6 décembre 2020

LITTERATURE CE QUE LA PRESSE EN PENSE UN TRAIT D'UNION DANS UN DROLE DE TRIO



UN TRAIT D'UNION DANS UN DRÔLE DE TRIO

À première vue, on pourrait penser que le sympathique chat nommé Son tient le rôle principal de ce roman sensible. De fait, il ne s'agit pas tant d'une histoire de félin que d'une incursion dans les rapports humains.

Car le matou, à l'article de la mort, est amené à assurer une dernière mission avant de clore ses paupières dorées : celui de trait d'union. C'est ce dont le scénariste Hayakawa prend conscience quand son ex-femme Renko, réalisatrice au succès croissant, le contacte pour lui demander de veiller sur le chat mourant, qu'il avait lui-même recueilli alors qu'ils étaient encore en couple. Mais un autre drôle d'animal s'invite dans le décor : le second mari de Renko, journaliste mollasson, restant néanmoins aux aguets de cette étrange relation s'instaurant dans ce trio de garde-chat.

un ; doté d'une simplicité apparente, mais d'un esprit impénétrable.
— Sylvain Sarrazin, *La Presse*

Les chats ne rient pas

Mukai Kosuke

Éditions Picquier

160 pages

Trois étoiles

Sylvain Sarrazin

LA PRESSE

À première vue, on pourrait penser que le sympathique chat nommé Son tient le rôle principal de ce roman sensible. De fait, il ne s'agit pas tant d'une histoire de félin que d'une incursion dans les rapports humains.

Car le matou, à l'article de la mort, est amené à assurer une dernière mission avant de clore ses paupières dorées : celui de trait d'union. C'est ce dont le scénariste Hayakawa prend conscience quand son ex-femme Renko, réalisatrice au succès croissant, le contacte pour lui demander de veiller sur le chat mourant, qu'il avait lui-même recueilli alors qu'ils étaient encore en couple. Mais un autre drôle d'animal s'invite dans le décor : le second mari de Renko, journaliste mollasson, restant néanmoins aux aguets de cette étrange relation s'instaurant dans ce trio de garde-chat.

Lui-même scénariste, l'auteur signe ici un premier roman dont la lecture légère cache toute la complexité des rapports humains et du contrôle de sa propre destinée. Un livre sympathique qui ne se centre pas sur les chats, mais qui en est